

الأمم المتحدة وأحداث عالمية



□ ميخائيل غورباتشوف □ كونراد أدنauer □

الرئيس الأمريكي يجتمع بالرئيس السوفياتي

واشنطن - واس : اجتمع الرئيس الأمريكي رونالد ريغان مع الرئيس السوفياتي ميخائيل غورباتشوف في البيت الأبيض في واشنطن.

حظر التجول في زامبيا بسبب اضطرابات دموية

لوساكا - واس : فرض الرئيس الزامبي كينيث كاوندا الليلة الماضية حظر التجول في مدينة كيتوي الواقعة إلى شمال العاصمة لوساكا في أعقاب يومين من الاضطرابات التي أدت إلى مصرع ما لا يقل عن ثلاثة أشخاص خلال اليومين الماضيين بسبب زيادة أسعار بعض المواد الغذائية.

اجتماع بين بلبانديرو وجونزاليز في اثينا

اثينا - واس : بدأت في اثينا الليلة الماضية المحادثات الرسمية بين رئيس الوزراء اليوناني اندرياس بلبانديرو ورئيس الوزراء الإسباني فيليبي جونزاليز الذي يزور اليونان حاليا.

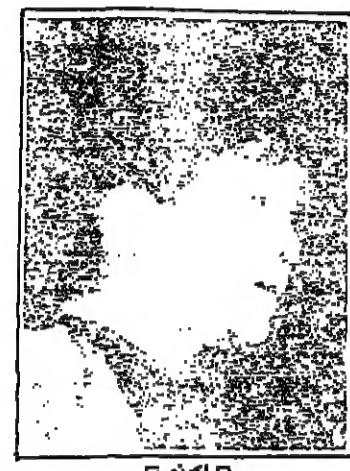
نيكاراجوا تطلب اجتماعا لمجلس الأمن الدولي

الامم المتحدة - واس : طلبت نيكاراغوا الليلة الماضية عقد اجتماع طارئ لمجلس الأمن الدولي لبحث الوضع في أمريكا الوسطى.

بعد ١٧ عاما من حرب أهلية راح ضحيتها ١٧ ألف مواطن !

لجأ بريان وقف القتال ابتداء من ظهر أمس بين الجيش والمتمردين الشيوعيين في الفلبين

أكنو تعرب عن تفاؤلها ومفاوضات السلام سبداً بين الجانبين آخر هذا الشهر



□ أكنو □

مانيل - رويتر : بدأ ظهر أمس في الفلبين سريان أول وقف إطلاق النار بين القوات الحكومية والمتمردين الشيوعيين في البلاد في إطار الحرب الدائرة بين الجانبين منذ ١٧ عاماً وذلك وفقاً لما أعلنه متحدثون من الجانبين.

وقال المتحدثون أنهم يأملون أن يؤدي هذا الاتفاق الذي سري لمدة ٦٠ يوماً إلى إقرار سلام دائم، وقد قتل ما يربو على ١٧,٠٠٠ شخص في هذا الصراع. وفي اجتماع قصير مع صحفيين قبل بدء سريان قرار وقف إطلاق النار، قالت الرئيسة كورازون أكنو وهي تنقسم إلى كل يوم هو يوم طيب.

وقد تجمعت مئات المواطنين أمام كاتدرائية مانيل حيث توجهوا بالدعوات بأن تؤدي هذه الاتفاقية التاريخية إلى وضع نهاية دائمة للحرب التي بدأها الثوار ضد الرئيس الفلبيني المرحول حاليا فريديناند ماركوس في عام ١٩٦٦.

رئيس وزراء فرنسا يبرجئ سياسة التغيير في البلاد حتى إبريل القادم



□ جاك شيراك □

باريس - ق.ن.١ : أعلن جاك شيراك رئيس الوزراء الفرنسي أن حكومته قررت إيقاف جميع مشاريع التغيير التي تروى اتخاذها وذلك لإجراء المزيد من التفكير والتحليل بشأنها لتفادي أية أضرار سياسية يمكن أن تؤدي لها.

وقال شيراك بعد اجتماعه مساء أمس مع قادة أحزاب الائتلاف اليميني الذين يشكون حكومته أنه قرر تأجيل تقديم مشروع القرار الحكومي الخاص بإحداث تعديل على أسلوب منح الجنسية الفرنسية للأجانب حتى شهر إبريل المقبل رغم أن حكومته اتخذت قرارها بشأن تشديد الإجراءات القانونية من أجل منح الجنسية الفرنسية للأجانب.

ويجيء قرار شيراك هذا بتأجيل كافة مشاريع التغيير التي تروى حكومته اتخاذها إثر اضطرابه أمس الأول بسبب مشروع قرار تقدمت به حكومته حول الإصلاح التعليمي وذلك نتيجة المظاهرات الطلابية الضخمة المعارضة للمشروع والتي استمرت أسبوعين.

في ذكرى الإعلان العالمي لحقوق الإنسان :

دي كويلار وبيروزا يناديان المجتمع الدولي احترام حقوق الإنسان السياسية والاقتصادية والاجتماعية

نيويورك/الامم المتحدة/الغ.ب : دعا خايمي بيروزا دي كويلار سكرتير عام الامم المتحدة لحقوق الإنسان والحرية الإنسانية لحقوق الإنسان بمنسوبة اليوم العالمي لحقوق الإنسان، وأشار في رسالة إلى أن الهدف ما زال بعيد المنال حتى لو أن تقدماً مشجعاً قد تحقق منذ إقرار الإعلان العالمي لحقوق الإنسان في ١٠ ديسمبر/كانون الأول/١٩٤٨ والاتفاقيتين حول الحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والحقوق المدنية والسياسية منذ عشرين عاماً.

القس جاكسون يهدد بمقاطعة المنتجات اليابانية

طوكيو - أ.ب.ب : هدد القس جاكسون المدافع عن حقوق الإنسان والديمقراطية والبيئة الأرض في عام ١٩٨٤ بمقاطعة منتجات الشركات اليابانية إذا استمرت عملياتها التجارية التي تسببها في الولايات المتحدة والاتجار مع جنوب أفريقيا.

رئيس يوغوسلافيا يصل إلى موسكو

موسكو - أ.ب.ب : ذكرت وكالة تاس أن ميلانكوفيتشوفيتش رئيس رابطة الشيوعيين ليوغوسلافيا وصل مساء أمس إلى موسكو في زيارة صديقة رسمية.

الجيش الأمريكي يوقف إطلاق صواريخ تاو المضادة للدبابات

بعد وقوع حادثتين في أمريكا !

واشنطن - رويتر : قال المتحدث باسم الجيش الأمريكي إن الجيش أوقف استخدام صواريخ تاو المضادة للدبابات بعد وقوع حادثتين في الأراضي الأمريكية. وهذا القرار من الصواريخ هو نفسه الذي يبيع سرا لايرون في العام الماضي.

مناقشة الجدول الزمني للانسحاب السوفيتي من أفغانستان

نيويورك - واس : أعلن الأمين الخاص للأمم المتحدة بريجو كوبروفيتش أن الجولة القادمة للمحادثات غير المباشرة التي ستعقد في جنيف تحت رعاية الأمم المتحدة بين باكستان والنظام الأفغاني في شهر فبراير القادم ستتركز على قضية الجدول الزمني لانسحاب القوات السوفيتية من أفغانستان.

اجتماعات الاوبك في جنيف

يبدأ اليوم في جنيف وزراء بترول منظمة الاوبك اليوم الاول من اجتماعاتهم التي تستهدف تحقيق هدفين أساسيين أولهما العمل على دفع أسعار البترول إلى ثمانية عشر دولاراً للبرميل الانتاج والهدف الثاني وضع نظام جديد لتقسيم الانتاج الكلي للمنظمة على الدول الثلاث عشرة أعضاء المنظمة ولارتباط هذين الهدفين مع بعضهما البعض فسوف تتدخل أبحاث الوزراء لأن أي جهود لرفع الأسعار لا يمكن أن تتم ما لم تلتزم الدول المنتجة بالحصول المخصصة لها والتي لا تزال ضمن إطار الاتفاق الذي سبق التوصل اليه في الاجتماع ما قبل الأخير وبما أن هذه الحصص لا تزال غير مقبولة في أكثر من دولة فسوف تجري محاولات من عدة دول لتغييرها وذلك فالراقبون يتوقعون إباحات وجلسات مضنية حول هذا الموضوع وسوف يجد الوزراء صعوبة في التوصل إلى اتفاق تام حول الموضوعين بالرغم من رغبة الجميع في رفع الأسعار والوصول إلى السعر الذي اقترحت المملكة وهو ١٨ دولاراً للبرميل الواحد وذلك فإن أكثر توقعات المراقبين تشير إلى تصعيد ثالث لاتفاق السابق الذي وان لم يحظ بموافقة الجميع إلا أنه يمثل الحد الأدنى الذي يقبل به الجميع رغم أن هذا الاتفاق قد بني أصلاً على تضحيات دول الخليج حيث تعد المملكة أكبر دول الاوبك تضحية وتأثراً بهذا الاتفاق وكذلك الكويت ودولة الامارات.

جابر بن عبد العزيز الجابر

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ومملوءة بالحزن والأسى تتقدم،

بجلاست محمد بن عبد العزيز

بأحر التعازي القلبية إلى

خادم الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود

والصاحب السمو الملكي الأمير

عبدالله بن عبد العزيز

ولي العهد وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

والصاحب السمو الملكي

سلطان بن عبد العزيز

النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

والصاحبة السمو الملكي الأميرة

الأميرة سعاد بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود

سائلين المولى عز وجل أن يتغمدهم الله ويغفر لهم ويوسع رحمته ويسكنهم فسيح جناته ويلهمهم جميع الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون

كلمة الجزيرة

إذا استمرت حرب المخيمات في لبنان!

حتى الآن - ووفق احصائيات معلنة - فإن عدد ضحايا حرب المخيمات في لبنان وصل الى ٢٥٠٠ بين قتل وقتيل وجرح وجرحه من أبناء الشعب الفلسطيني. وليس لدينا سبب معقول للشك في صحة هذا الرقم الخيف لعدد ضحايا حرب المخيمات بين المقاتلين الفلسطينيين المدافعين عنها وبين مقاتلي ميليشيات حركة أمل الذين ما زالوا يفرضون حصارا قويا حول المخيمات الفلسطينية في بيروت وفي الجنوب. وما لم تكن قد تسببت بعد المذبحة الرهيبة التي ارتكبتها قوات العدو الصهيوني عند اجتياحها للبنان عام ١٩٨٢ في مخيمي صبرا وشاتيلا ببيروت الغربية فإن عدد ضحايا حرب المخيمات الحالية يقل فقط بنحو مائتي قتل وجرح عن عدد ضحايا مذبحة مخيمي صبرا وشاتيلا.

وإذا كان محروفا أن مهمة إسرائيل وقواتها المسلحة هي تصفية الوجود الحي للشعب الفلسطيني داخل وخارج الأراضي المحتلة فإن من المؤلم حق أن يقوم مقاتلون عرب بنفس المهمة كما هو الحال الآن في بيروت وفي الجنوب اللبناني. لا يمكن أن يعقل أحد اتفاق الأهداف الإسرائيلية الصهيونية مع أهداف بعض المقاتلين العرب إيا كانت صفتهم السياسية وأيا كان موقعهم من الساحة العربية.

وهذا - في تقديرنا - هو المعنى الذي أرادته المجلس الوزاري لجامعة الدول العربية في بيانه الذي أصدره عقب جلسته المغلقة مساء أمس الأول باستناده لحرب المخيمات ومناداته بسوق القتال ورفع الحصار عن المخيمات الفلسطينية ودعوة اللجوء إلى الانشقاق، بتكراره للدول العربية بواجباتها والتزاماتها تجاه الانشقاق الفلسطيني في محتهم الوطنية التي هي محنة كل العرب.

المؤسف أنه حتى يوم أمس وبعد مضي يوم على بيان المجلس الوزاري لجامعة الدول العربية فإن القتال في حرب المخيمات لم يتوقف وكأنما المعنى ببناء وقف القتال اناس غير هؤلاء الذين يؤصلونه الآن.

ولا أحد يعرف إلى كم سيزداد عدد ضحايا حرب المخيمات إذا لم تتوقف فوراً حتى موعد انعقاد المجلس الوزاري للجامعة العربية مرة أخرى يوم الاثنين القادم كما هو معلن؟! وفي تقديرنا أنه إذا تقدر حتى يوم الاثنين القادم وقف قتال حرب المخيمات بعد تطبيق الإجراءات التي وعد بها المجلس الوزاري في بيانه أول أمس بشأن ذلك فلا يبقى سوى أن يدعو المجلس الوزاري حين يجتمع مرة أخرى يوم الاثنين القادم إلى عقد قمة عربية طارئة يحضرها الزعماء أو الزعماء بنائين في الجامعة العربية جميع قادة الدول العربية المضيفة للفلسطينيين إلى جانب باقي قادة الدول العربية الأخرى للنظر فيما يمكنهم عمله من أجل وضع حد نهائي لمشكلة هذه الأساطات الجانية في العلاقات العربية - الفلسطينية بما يمنع تكرارها مستقبلا لأنها ستفرض فوق ما أصرت فعلا بمصادقة التضامن العربي، ومصادقة الالتزام العربي القومي بالقضية الفلسطينية كقضية مصرع عربي مشترك. ولا نرى بديلا للقمة العربية الطارئة إذا ما استمرت حرب المخيمات حتى موعد اجتماع المجلس الوزاري للجامعة العربية مرة أخرى يوم الاثنين القادم.

(الجزيرة)

عززي

صاحب حل الأحذية

عبد الغفور أمين وشركاه

شركة السلام للتجارة العامة

تعلن عن وصول أحدث وأرقى أحذية الشتاء لعام ١٩٨٧م

أرقى موديلات الأحذية الرجالية والنسائية والولدي من مختلف الماركات العالمية بالجملة

الرئيس : المرقب - شارع القصيم - تليفون : ٤١٢٣٨٢
جدة : شارع فيصل - تليفون : ٦٤٧٢٦٧٠
أحمد هاشم : شارع الملك عبد العزيز - أمام الأمن العام - تليفون : ٨٢٣١٢٣٨

مشاريع تعليمية جديدة في اليمن الشمالي

سنة - واس : افتتح محافظ لواء صعدة في الجمهورية العربية اليمنية يحيى الشامي أمس ووضع حجر الأساس لعدد من المدارس والفصول الإضافية باللواء بتكلفة إجمالية تبلغ مليونين ٤٠٠ ألف ريال يمني كما افتتح طريقا يربط بين وادي علال ومنطقة ساقين بتكلفة تبلغ اربعمائة ألف ريال وطوله خمسة عشر كيلومترا .

رئيس الوزراء الاردني يستقبل الميرغني

عمان - رويتر : استقبل السيد زيد الرضاوي رئيس الوزراء أمس السيد محمد عيسى الميرغني راعي الحزب الاتحادي الديمقراطي في السودان . وتكرت وكالة الأنباء الأردنية أنه جرى خلال هذا اللقاء بحث الأوضاع العربية الراهنة والسبل الكلية بدعم وتعزيز التضامن العربي وأن السيد الميرغني أعرب عن شكر السودان وتقديره

رئيس السنغال السابق يبدأ زيارة للاردن

عمان - واس : وصل إلى عمان أمس رئيس جمهورية السنغال السابق الدكتور ليوبولد ستغور في زيارة للاردن تستغرق بضعة أيام . وسيشارك ستغور خلال الزيارة في اجتماع اللجنة الخاصة بالقضايا الإنسانية الدولية التي تعقد يوم السبت المقبل في عمان .

مصر والاردن وفرنسا تؤيد مجددا المؤتمر الدولي للسلام

ما تعرض له الفلسطينيون داخل وخارج الأرض المحتلة الآن مؤامرة صهيونية خطيرة هدف المؤامرة ارغام الفلسطينيين على الاستسلام وعزلهم عن (م.ت.ف.)

مصر والاردن وفرنسا تؤيد مجددا المؤتمر الدولي للسلام

ما تعرض له الفلسطينيون داخل وخارج الأرض المحتلة الآن مؤامرة صهيونية خطيرة هدف المؤامرة ارغام الفلسطينيين على الاستسلام وعزلهم عن (م.ت.ف.)

بسبب مقتل طالب جزائري في باريس

استدعاء السفير الفرنسي في الجزائر الى وزارة الخارجية الجزائرية

الجزائر/العاصمة/أ.ف.ب : أعلن مصدر رسمي جزائري أنه تم استدعاء برنار بوشيه سفير فرنسا في الجزائر صباح أمس إلى وزارة الخارجية الجزائرية حيث أبلغه اسماعيل حمداني سكرتير عام وزارة الخارجية بشأن مقتل الطالب الجزائري الذي قتل في باريس بسبب تزايد أعمال القتل والجرائم التي يتعرض لها رعايا جزائريون في فرنسا . وأوضحت وكالة الأنباء الجزائرية أن هذا الوضع الخطير يتطلب من السلطات الفرنسية إجراءات سريعة وعادلة من شأنها تأمين سلامة الجالية الجزائرية في فرنسا والحفاظ في الوقت نفسه على نوعية العلاقات بين البلدين . وأشارت وكالة الأنباء الجزائرية إلى أنه مما يزيد من قلق الجزائر أن عمليات القتل قامت بها عناصر من قوات البويعس وأن بعض السلطات القضائية أبدت تهاونا تقرب من التشجيع الحقيقي للجريمة . ويعد هذا أول رد فعل رسمي جزائري في أعقاب قتل أحد رجال البويعس يوم الجمعة الماضي لجزائري يدعى عبد الوهاب بن يحيى ويبلغ من العمر ١٩ عاما . ويؤكد رد الفعل الجزائري الذي اتسم بالغضب الشديد للسلطات الجزائرية بسبب عدم محاكمة من يرتكبون أعمالا عنصرية في فرنسا . وأكدت الصحف الجزائرية في أشرارته ككل إلى الأصل الجزائري الطالب الذي قتل خلال المظاهرات الطلابية في باريس وأشرت مساحة كبيرة في صفحاتها لتعريضه للشهود التي أشارت إلى تعرضه لأعمال عنف . كما أشارت الصحف الجزائرية إلى رفض السلطات الإسرائيلية تسليم الطالب لرجال الأعمال البارزين على الرغم من الأحوال الاقتصادية التي تمر بها المنطقة إلا أننا مصممون على الاستمرار في تنفيذ مزيد من المخبرات والخدمات والأنشطة ودعم التنمية . وقالت وكالة أنباء الإمارات أن الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان على اتصال بين الدول الأعضاء في مجلس التعاون الخليجي لتحقيق الاستقرار الاقليمي . وقال أمام المجلس الذي يضم شيخ القبائل ورجال الأعمال البارزين على الرغم من الأحوال الاقتصادية التي تمر بها المنطقة إلا أننا مصممون على الاستمرار في تنفيذ مزيد من المخبرات والخدمات والأنشطة ودعم التنمية . وكانت الصحف الجزائرية قد أكتت بوضوح على أنه مستحيل خلال موجة الاعتداءات على رعايا جزائريين في صيف ١٩٨٥ أن طبيعة العلاقات الجزائرية الفرنسية ستستغرق من أمن الجالية الجزائرية في فرنسا .

ابوظبي تواصل برامج التنمية رغم انخفاض الدخل

ابوظبي - رويتر : أعلنت إمارة ابوظبي أكبر الإمارات التي تتكون منها دولة الامارات العربية المتحدة أمس أنها سوف تستمر في تنفيذ مشروعات التنمية رغم انخفاض دخل البترول بسبب انخفاض أسعار النفط العالمية . وفي جلسة افتتاح المجلس الاستشاري الوطني حد ولي العهد الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان على التضامن بين الدول الأعضاء في مجلس التعاون الخليجي لتحقيق الاستقرار الاقليمي . وقال أمام المجلس الذي يضم شيخ القبائل ورجال الأعمال البارزين على الرغم من الأحوال الاقتصادية التي تمر بها المنطقة إلا أننا مصممون على الاستمرار في تنفيذ مزيد من المخبرات والخدمات والأنشطة ودعم التنمية . وكانت الصحف الجزائرية قد أكتت بوضوح على أنه مستحيل خلال موجة الاعتداءات على رعايا جزائريين في صيف ١٩٨٥ أن طبيعة العلاقات الجزائرية الفرنسية ستستغرق من أمن الجالية الجزائرية في فرنسا .

دعم العمل العربي المشترك في مجال التوثيق

تونس - ق.ن. : اختتمت اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية اجتماعاتها التي عقدتها في بغداد لمدة يومين بعد أن استعرضت الأوضاع التي يمر بها الشعب الفلسطيني داخل الأرض المحتلة وفي لبنان والتطورات العربية والدولية والاتصالات التي أجرتها المنظمة بما في ذلك الحوار الذي جرى مؤخرا مع القوى الديمقراطية الإسرائيلية . وأوضح بيان لصدرته اللجنة ووزعته وكالة الأنباء الفلسطينية (وفا) هذا اللقاء الحاشية أن ما يتعرض له الشعب الفلسطيني إنما هو جزء من السياسة الصهيونية الهادفة إلى ضرب روحه الكفاحية وإرغامه على الاستسلام وعزله عن منظمة التحرير الفلسطينية معتمدة الشرعية والوحيدة . وأكد البيان أن أمن المخيمات في لبنان سيبقى مسؤولية أبناء المخيمات حتى تتمكن الشرطة اللبنانية من بسط نفوذها على جميع الأراضي اللبنانية . ودعا البيان إلى ضرورة تعزيز الوحدة الوطنية وسرعة تنفيذها خاصة على أثر التلاحم الذي تجسّد في مواجهة الاعتداءات على الشعب الفلسطيني مشيدا بنتائج الجهود المبذولة لتحقيق وحدة الصفات الفلسطينية . ودعت منظمة التحرير الفلسطينية المجتمع الدولي بخصوصا الأمم المتحدة ومجلس الأمن لتعمل مسؤولياتهم في وقف الأخطار والمذابح التي يتعرض لها الشعب الفلسطيني مع العمل الجدي لعقد مؤتمر دولي على أسس الشرعية الدولية ووفق قراراتها لتحقيق سلام دائم وعادل يسود المنطقة ويقوم على أساس الحقوق الوطنية المشروعة للشعب الفلسطيني وبخاصة حقّه في العودة وتقرير المصير وإقامة الدولة الفلسطينية المستقلة على ترابه الوطني . هذا وفي القاهرة أكد الرئيس المصري حسني مبارك حرص مصر على بذل الجهد لاجل تحرير القضية الفلسطينية للوصول إلى حل عادل لا يهين ويرضي الفلسطينيين مشيدا إلى أن موقف مصر الوطني في الحفاظ على الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني اصحاب الحق الشرعي .

شيفاردنارذة يستقبل سفير العراق في موسكو

موسكو - أ.ف.ب : ذكرت وكالة تاس أن ادوارد شيفاردنارذة وزير الخارجية السوفيتي استقبل أمس سفير العراق في موسكو حيث تمت المقابلة بناء على طلب الأخير . وأضافت الوكالة أن الجانبين أعربا خلال المقابلة التي دامت في جو ودي عن ارتياحهما لزيادة التعاون المشترك بينهما في كافة المجالات . وقد صالفت هذا الاجتماع قيام هاشمي ورافسجاني رئيس البرلمان الإيراني بتوجيه انتقادات موجرة للاتحاد السوفيتي بسبب ما أسماه الدعم العسكري السوفيتي للعراق في حرب الخليج خلال اجتماعه في نفس اليوم بوزير العلاقات الاقتصادية السوفيتي الذي يقوم حاليا بزيارة لموسكو .

وزير الخارجية الليبي يقوم بزيارة موسكو قريبا

موسكو - أ.ف.ب : ذكرت وكالة تاس أنه من المتوقع أن يصل كمال حسن المنصور وزير الخارجية الليبي إلى موسكو في منتصف الشهر الحالي في زيارة رسمية ودية بناء على دعوة من الاتحاد السوفيتي . وكانت وكالة الأنباء الليبية قد أشارت في أبريل نيسان الماضي إلى أن شيفاردنارذة وزير الخارجية السوفيتي قد دعا نظيره الليبي لزيارة موسكو . وتكرت الوكالة آنذاك أن الزيارة ستتم في غضون الأسابيع القليلة القادمة . ومنذ ذلك التاريخ قام ديتشتيف البرول الثاني في جهاز الدولة السوفيتية بزيارة لموسكو في غرة سبتمبر الماضي على رأس وفد سوفييتي حيث شارك في احتفالات عيد الثورة الليبية .

يعلمه معرض الولولة ليركوب

معرض الولولة ليركوب

مليون و ٤٠٠ ألف مولود جديد كل عام

السلطة المصرية تن حملة توعية اعلامية بين المواطنين

لماعنها في اجبار الأزمة الاقتصادية الحادة في البلاد

برعايتها الكاملة .. فاعلموا ملزمة بتوفير عمل لخريجي الجامعات وهي تدعم السلع الأساسية . كما أن التعليم مجاني والزمني في مرحلة التعليم الأساسي والحل تلك بالنسبة للعلاج حتى وإن كان على مستوى متواضع غير أن الأوضاع الاقتصادية الصعبة التي تمر بها البلاد، وذلك منذ تشكيل حكومة عطف صديقي الجديدة في بداية شهر نوفمبر / تشرين الثاني / الماضي . وكان الرئيس حسني مبارك قد ألقى عقب تشكيل الحكومة الجديدة خطابا مسويا استعرض فيه الموقف وحده فيه الأولويات الاقتصادية . وركز الرئيس في خطابه على الزيادة الزيادة في عدد السكان باعتبارها إحدى الأولويات التي تعاني منها مصر والتي بلغت ذروتها في الوقت الحاضر فهناك مليون واربعمائة ألف مولود جديد كل عام وهو ما يعني نحو ٤٥٠ ألف طالب على أساس سنوي يكفون الدولة نحو ثمانية مليارات من الدولارات في صورة اعتمادات واعانات مختلفة . ومن بين أعلانات الحملة الدعائية التي تقوم بها السلطات من خلال التلفزيون بصفة خاصة إعلان دعائي على الطريقة الأوروبية يقول أن انجاب مزيد من الأطفال لا يعني مزيدا من القوة التي يجب عليها قسب وإنما مزيدا من الاعانات الاجتماعية المختلفة عالية الكلفة بالنسبة لدولة تريد من أكثر من جانب أشبه بدولة تشمل مواطنيها

القاهرة - أ.ف.ب :

عمدت السلطات المصرية إلى شن حملة توعية واسعة النطاق تركز أساسا على زيادة الانتاج وتشجيع استهلاك المنتجات المحلية رغبة في معالجة الأوضاع الاقتصادية الصعبة التي تمر بها البلاد، وذلك منذ تشكيل حكومة عطف صديقي الجديدة في بداية شهر نوفمبر / تشرين الثاني / الماضي . وكان الرئيس حسني مبارك قد ألقى عقب تشكيل الحكومة الجديدة خطابا مسويا استعرض فيه الموقف وحده فيه الأولويات الاقتصادية . وركز الرئيس في خطابه على الزيادة الزيادة في عدد السكان باعتبارها إحدى الأولويات التي تعاني منها مصر والتي بلغت ذروتها في الوقت الحاضر فهناك مليون واربعمائة ألف مولود جديد كل عام وهو ما يعني نحو ٤٥٠ ألف طالب على أساس سنوي يكفون الدولة نحو ثمانية مليارات من الدولارات في صورة اعتمادات واعانات مختلفة . ومن بين أعلانات الحملة الدعائية التي تقوم بها السلطات من خلال التلفزيون بصفة خاصة إعلان دعائي على الطريقة الأوروبية يقول أن انجاب مزيد من الأطفال لا يعني مزيدا من القوة التي يجب عليها قسب وإنما مزيدا من الاعانات الاجتماعية المختلفة عالية الكلفة بالنسبة لدولة تريد من أكثر من جانب أشبه بدولة تشمل مواطنيها

القاهرة - أ.ف.ب :

عمدت السلطات المصرية إلى شن حملة توعية واسعة النطاق تركز أساسا على زيادة الانتاج وتشجيع استهلاك المنتجات المحلية رغبة في معالجة الأوضاع الاقتصادية الصعبة التي تمر بها البلاد، وذلك منذ تشكيل حكومة عطف صديقي الجديدة في بداية شهر نوفمبر / تشرين الثاني / الماضي . وكان الرئيس حسني مبارك قد ألقى عقب تشكيل الحكومة الجديدة خطابا مسويا استعرض فيه الموقف وحده فيه الأولويات الاقتصادية . وركز الرئيس في خطابه على الزيادة الزيادة في عدد السكان باعتبارها إحدى الأولويات التي تعاني منها مصر والتي بلغت ذروتها في الوقت الحاضر فهناك مليون واربعمائة ألف مولود جديد كل عام وهو ما يعني نحو ٤٥٠ ألف طالب على أساس سنوي يكفون الدولة نحو ثمانية مليارات من الدولارات في صورة اعتمادات واعانات مختلفة . ومن بين أعلانات الحملة الدعائية التي تقوم بها السلطات من خلال التلفزيون بصفة خاصة إعلان دعائي على الطريقة الأوروبية يقول أن انجاب مزيد من الأطفال لا يعني مزيدا من القوة التي يجب عليها قسب وإنما مزيدا من الاعانات الاجتماعية المختلفة عالية الكلفة بالنسبة لدولة تريد من أكثر من جانب أشبه بدولة تشمل مواطنيها

القاهرة - أ.ف.ب :

عمدت السلطات المصرية إلى شن حملة توعية واسعة النطاق تركز أساسا على زيادة الانتاج وتشجيع استهلاك المنتجات المحلية رغبة في معالجة الأوضاع الاقتصادية الصعبة التي تمر بها البلاد، وذلك منذ تشكيل حكومة عطف صديقي الجديدة في بداية شهر نوفمبر / تشرين الثاني / الماضي . وكان الرئيس حسني مبارك قد ألقى عقب تشكيل الحكومة الجديدة خطابا مسويا استعرض فيه الموقف وحده فيه الأولويات الاقتصادية . وركز الرئيس في خطابه على الزيادة الزيادة في عدد السكان باعتبارها إحدى الأولويات التي تعاني منها مصر والتي بلغت ذروتها في الوقت الحاضر فهناك مليون واربعمائة ألف مولود جديد كل عام وهو ما يعني نحو ٤٥٠ ألف طالب على أساس سنوي يكفون الدولة نحو ثمانية مليارات من الدولارات في صورة اعتمادات واعانات مختلفة . ومن بين أعلانات الحملة الدعائية التي تقوم بها السلطات من خلال التلفزيون بصفة خاصة إعلان دعائي على الطريقة الأوروبية يقول أن انجاب مزيد من الأطفال لا يعني مزيدا من القوة التي يجب عليها قسب وإنما مزيدا من الاعانات الاجتماعية المختلفة عالية الكلفة بالنسبة لدولة تريد من أكثر من جانب أشبه بدولة تشمل مواطنيها

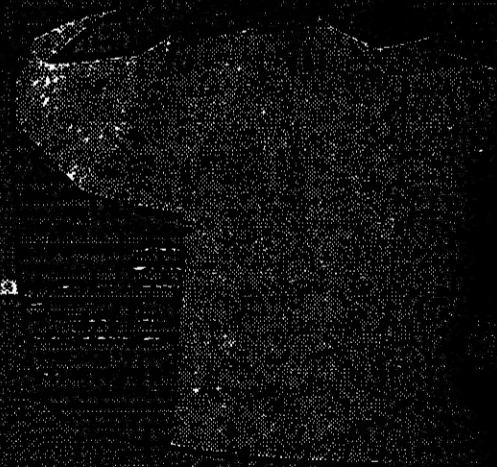
عبدالله بن محمد بن عبد الرحمن بن عبد الوهاب بن عبد المحسن بن عبد الله بن مفلح بن قيس بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان.

الأول في العالم لتأمين أفضل وقاية ضد نخر الأسنان

Maximum Fluoride Protection by a Toothpaste
Colgate
Dental Cream
Great
Regular
Flavor

Colgate

Colgate



في مصر
تحت إشراف
مركز
البحوث
والدراسات
الأسنان

إنتاج شركة كولgate للوقاية من نخر الأسنان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّخَذْتُمْ آبَاءًا وَبَنِينَ
وَأَسْرَافْتُمْ فِي مَالِكُمْ وَفِي أَمْوَالِكُمْ
وَفِي أَنْفُسِكُمْ وَفِي أَمْوَالِكُمْ وَفِي أَنْفُسِكُمْ
وَفِي أَمْوَالِكُمْ وَفِي أَنْفُسِكُمْ

يُنْقِذُهُ
الْبَنكِ الْعِزِّي الْوِطَنِي

بأحرّ النعازي وأصدق المواساة إلى

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز

والى صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز
ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

والى صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

والى الأسرة المالكة الكريمة

في وفاة المغفور له صاحب السمو

الأمير مساعد بن عبد الرحمن آل سعود

الذي وافته المنية صباح يوم الثلاثاء ٨ ربيع الثاني ١٤٠٧ هـ

سائلين الله سبحانه وتعالى أن يغمد الفقيد بواسع
رحمته، ويسكنه فسيح جناته، ويلهم آله وذويه الصبر والسلوان.

«إنا لله وإليه راجعون»

الْبَنكِ الْعِزِّي الْوِطَنِي

ARAB NATIONAL BANK



**** وزير خارجية فرنسا يحتفي بسمو أمير منطقة الرياض ****

جان بيراند: فرنسا عازمة على الاستمرار في انتهاج سياسة تشد على العدالة والسلام بالنسبة للقضايا العربية

الأمير سلمان: ممتنون للسياسة الفرنسية ونأمل المزيد لأن المزيد لا يتطلب إلا ممن هو أهل له



رسالة باريس عن معرض
الرياض بين الامس واليوم

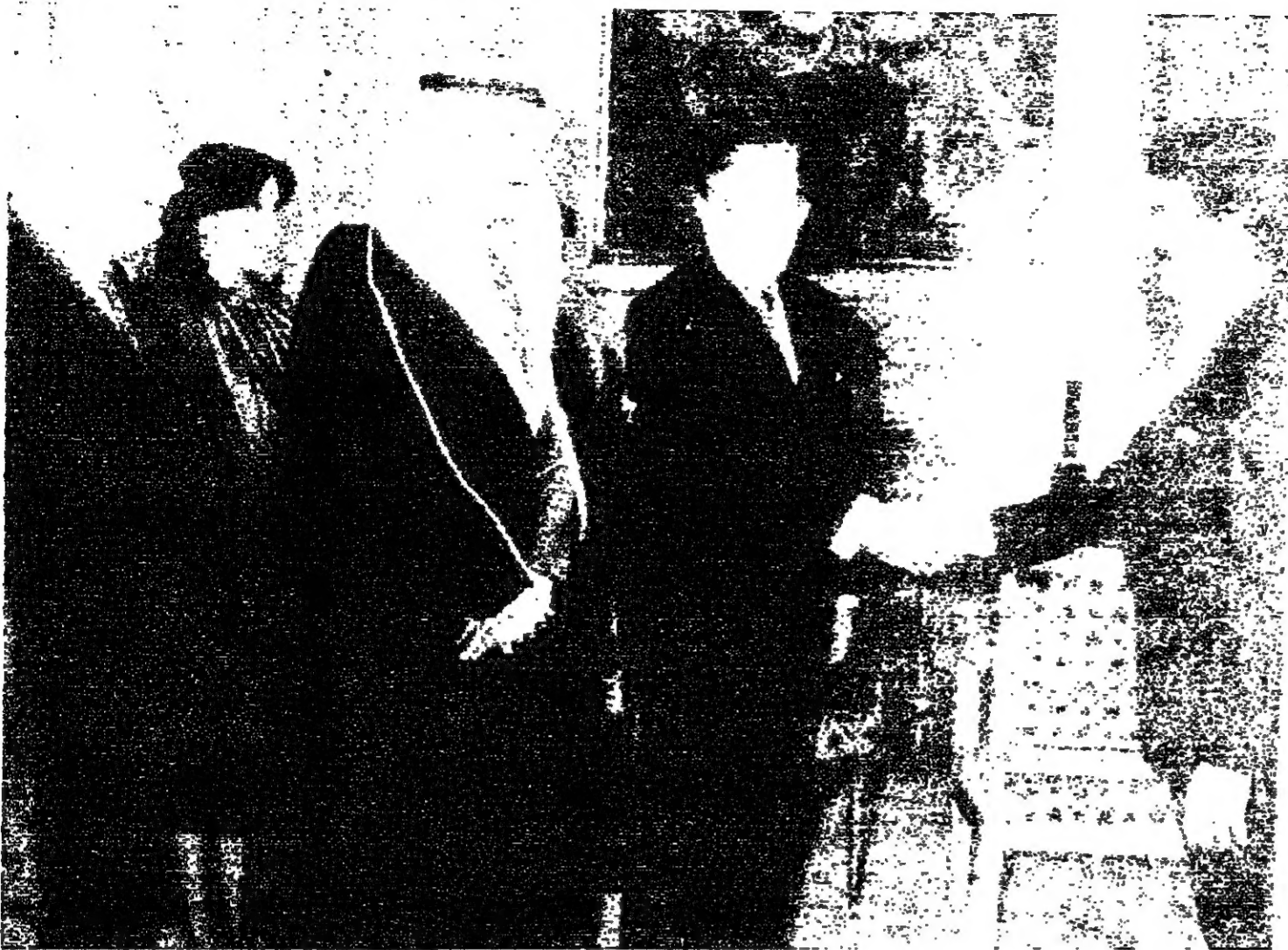
من سليمان العقيلي ومحمد عزت عجاج

سفارتنا.
ان هذا الوجه الجديد للرياض يعبر
الفضل في صناعته لكم يا صاحب السمو
ولا تشك في ان هذه الوفدة في التخطيط
والتنظيم ستطوّر فيها بعد على نطاق
واسع وهذا يجعلنا نتوجه اليكم بالشكر
على التعاون المستمر الذي استأنه من
السلطات السعودية التي تضع خدماتها
لخدمة الاف فرنسي في المملكة يقطن
معظمهم في منطقة الرياض. مما يدل على
المكانة الكبيرة التي تقيمونها لفرنسا
في مشاريع التنمية.

**دور المملكة الممتين في الساحة
الدولية**

صاحب السمو.. لا اريد ان اختتم هذه
الكلمة قبل ان اذكر الدور الذي لا غنى
عنه للمملكة في الساحة الدولية وفي العالم
العربي وذلك في عصر تشهد فيه مجابهات
مأساوية في هذه الرقعة من العالم حيث
يغيب الحل في النزاع العربي
الاسرائيلي.. وهذا يجعل الاضطرار تحقق
بهذه المنطقة.. وتهدد لا الدول فحسب بل
الاشخاص كذلك في منطقة الشرق
الوسط تدور كذلك حروب طعن بين
بلدان كبيرة في المنطقة وتهدد امن
واستقرار الدول المجاورة.

ولا يسعنا هنا الا ان نحكي السياسة
المسؤلة التي تنتهجها المملكة بأشرف
وقيادة الملك فهد بن عبد العزيز.
وايد ذلك يا صاحب السمو ان اقول
لكم ان فرنسا التي لها أصفقاء عديد ون
في هذه المنطقة من اهلها المملكة العربية
السعودية عازمة على استمرار انتاج
سياسة تستند الى المثل العليا وفي ظل
العدالة والسلام التي ارسى قواعدها
الجنرال ديغول في سياسته العربية.
ان فرنسا بصلي عليها وجودها
الجغرافي والتاريخي ووضعها كعضو
دائم في مجلس الامن مسؤوليات خاصة



الحياة المكثفة المصرية وعلى الجهود
الجارية التي تقومون بها والتي شاركت
فيها شركات فرنسية.
ولعل اسطع دليل على هذه الجهود
الجارية في التحديث التخطيط العمراني
في الرياض والذي بلغ اضعاف امثله في
الحي الديبلوماسي في شمال غرب مدينة
الرياض والذي يشرفنا ان نبثا فيه مقر

**كل امة تكتشف ذاتها عبر
احداث الماضي**
صاحب السمو الملكي.. انني ذكرت
تاريخنا لانني اعتبر ان كل امة تكتشف
ذاتها عبر احداث الماضي.. وهذا ينطبق
على فرنسا كما ينطبق على المملكة العربية
السعودية وان هذا التراث يشهد على

ان مدينة باريس التي تكتبت حولها
المملكة الفرنسية منذ عصور غابرة هي
اكثر من اية مدينة فرنسية اخرى اهلا
لاستقبال معرض الرياض بين الامس
واليوم ان هذا المعرض يجسد ماضي
ومستقبل المدينة التي تحت رمزا لتوحيد
المملكة.

عديتي هاتين المدينتين الموجهتين الى
بيننا ولا شك اننا نشرك كذلك اهمية
الرياض في تاريخ المملكة الحديث.. فمن
الرياض بامر المغفور له الملك عبد العزيز
الى تكوين هذا البوابة في نهاية القرن
الماضي وجعل عام ١٩٠٧م من الرياض
عاصمة سياسية متجا لها فيما بعد ان
تشكلت العاصمة للمملكة.

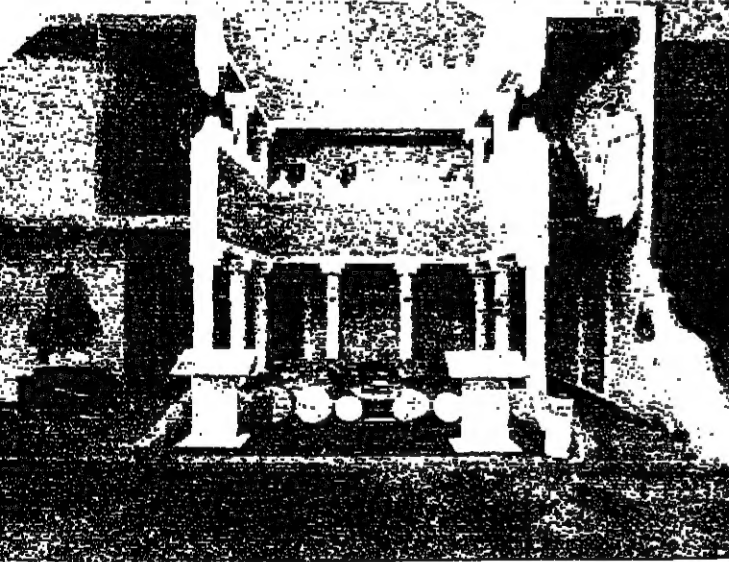
اقام وزير خارجية فرنسا السيد جان بيراند يومون حفل عشاء على شرف صاحب السمو الملكي الامير
سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض حضره وزير الدفاع الفرنسي وعضاء الوفد السعودي وعدد
من كبار المسؤولين.. وقد القى الوزير الفرنسي كلمة أكد فيها عزم بلاده على استمرار انتاج سياسة
تستند على العدالة والسلام بالنسبة للقضايا العربية كما انها تؤيد المبادئ التي تعمل جاهدا على
احلال السلام واجراء حوار لا يستثنى احدا.. وقال ان الحكومة الفرنسية عازمة على الاستمرار في هذه
المهمة وعلى ان تستمع بكل اهتمام لرغبات شركائها.. كما تود معاليه بالدور الذي تقوم به المملكة
العربية السعودية على الساحة الدولية وفي العالم العربي.. وقال انه لا يسعنا الا ان نحكي السياسة
المسؤلة التي تنتهجها المملكة بأشرف وقيادة الملك فهد بن عبد العزيز.. ووصف معاليه النزاع
العربي الاسرائيلي بأنه خطرا يهدد الدول فحسب بل المنطقة كذلك.
واشرف معالي الوزير الفرنسي الى ان معرض الرياض بين الامس واليوم الذي يفتتح (غدا) في باريس
يحتفي بتاريخ المملكة ويدل على نهج وابداع الشعب السعودي الذي عرف كيف يصون ثقافته وتقاليد
ويكيف يترقي الى ارفع مستويات الدول الحديثة في غضون خمسة عشر عاما كما انه شاهد على الحياة
العصرية المكثفة والجهود الجارية التي تقوم بها المملكة والتي شاركت فيها شركات فرنسية موضحة
اهمية المملكة التي أصبحت عليها الآن مدينة الرياض من حيث التخطيط العمراني.

مدينة الرياض الا اني ارجو ان اتمكن
من زيارتها في المستقبل القريب.
**معرض الرياض يدل على نهج
وابداع الشعب السعودي**

سمو الامير.. سوف تقتسمون عصر
القدم مع دولة رئيس وزراء فرنسا معرضا
رائعا يحمل في عنوانه وعدا بالاجماع
(المعجزة السعودية - الرياض بين الامس
واليوم) من صفاء رجال الصحراء حتى
الانجازات العصرية الحديثة يحكي لنا
تاريخ بلادكم الذي يدل على نهج وابداع
الشعب السعودي الذي عرف كيف
يصون ثقافته وتقاليد وكيف يترقي في
الوقت نفسه في ارفع مستويات الدول الحديثة..
فقط الى ارفع مستويات الدول الحديثة..
ورئيس فخورة وسعيدة لانها شاركت في
هذا الازدهار وتعتبر وجود هذا المعرض
في عاصمتها دالة على المودة التي تكتها
لها المملكة العربية السعودية.
ان بلديكم هو مهد الرسالة والحضارة
الاسلامية ومقر الحرمين الشريفين وهو
معروف لدينا في فرنسا وفي العالم اجمع
على انه يحتضن المدينتين الممتين مكة
المكرمة والمدينة المنورة واحيي هنا

وفيما يلي نص كلمة معاليه..
صاحب السمو الملكي..
اصحاب المعالي الوزراء..
اصحاب المعالي السفراء.
انه يسرني ان استقبل بيننا هذا
السماء المثل البارز لبلد عريق وصديق
لفرنسا وان استقبل في شخصكم الكريم
ابن مؤسس المملكة العربية السعودية
المغفور له الملك عبد العزيز واهل بيته
ابن عبد العزيز وامير منطقة الرياض
عاصمة المملكة.
ان زيارتكم هذه يا صاحب السمو
تكتسب اهمية كبيرة فهي تؤكد مجددا
على ثراء واهمية العلاقات بين بلدينا.
ان الحوار السائد بين بلدينا شهد في
الاشهر القليلة الماضية انطلاقا جديدة
مكثفة وذلك لان تلك الفترة تميزت
بزيارات بين الطرفين من بينها زيارة
افخيم الكروم سمو الامير نايف بن عبد
العزيز الى باريس منذ اسابيع قليلة
وكذلك زيارة معالي وزير الدفاع الفرنسي
الى الرياض بل حلت انا شخصيا ضيفا
في سمو الامير سعود الفيصل وتشرفت
بلقاء خمسة في ختام الحريين
الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز.. ومع
انتي اسف لعدم تمكني ان ذاك من زيارة

**وجود معرض الرياض في باريس
دلالة على المودة**
واوضح معاليه ان فرنسا تعتبر وجود
هذا المعرض دالة على المودة التي تكتها
لها المملكة العربية السعودية.. وقال اننا
ندرك اهمية الرياض في التاريخ الحديث
للمملكة فمنها انطلق الملك عبد العزيز
لتكوين هذا الوطن وجعل عام ١٩٠٢ من
الرياض عاصمة سياسية للمملكة كما ان
هذا المعرض يجسد ماضي ومستقبل
الدولة التي تحت رمزا لتوحيد المملكة
العربية السعودية.
وتوجه معالي وزير خارجية فرنسا
بالشكر الى المملكة العربية السعودية على
الخدمات التي تقدمها لفرنسا في
يتواجدون الآن على ارض المملكة
ومعظمهم يقطنون منطقة الرياض.
وتحدث معاليه عن زيارة سمو الامير
سلمان بن عبد العزيز الى فرنسا فقال..
انها تكتسب اهمية كبيرة وتؤكد مجددا
على ثراء واهمية العلاقات السعودية
الفرنسية مشيرا الى ان الشؤون الماضية
شهدت انطلاقا جديدة مكثفة في العلاقات
من خلال الزيارات المتبادلة بين
السؤولين الفرنسيين والسعوديين.



السعوديين للقيم التقليدية وانها تشبه
من جانبها المعاصر فقط - الفساحي
الفضة ليويس لوس انجلس - من ذلك
العصارات البورية (معمما جميلة جدا)
والطرق الفسحة (تتسع لست
سيارات) والفيلات الانيقة (.....) وان
الحي الديبلوماسي الذي سيأتي كل
سفارات الدول المتحدة لدى المملكة به
قراية الاثني عشر مسجدا.
مكتشف من عدد لوموند.

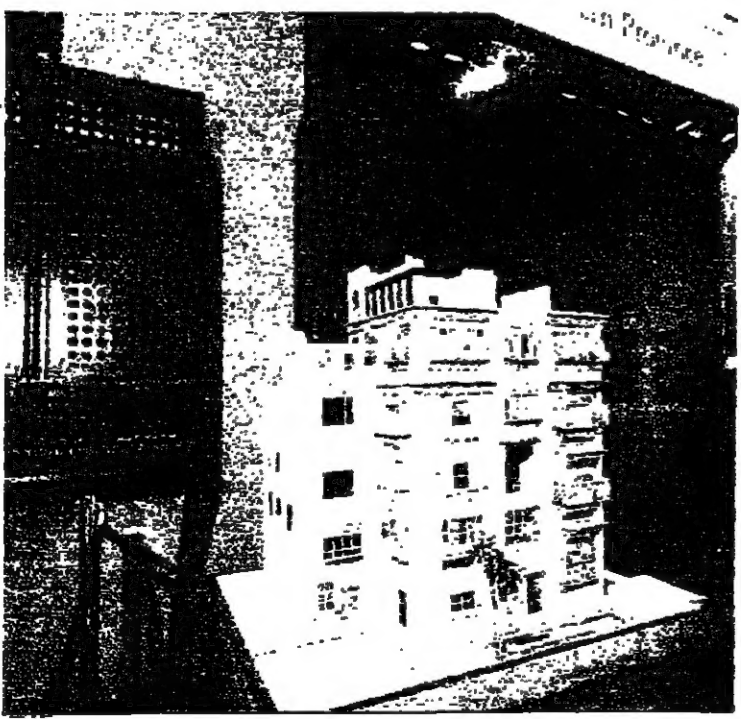
وقالت الصحفية ان المسؤولين
الاقتصاديين السعوديين يريدون
مواصلة هذه النهضة الصناعية.
واوضح الصحفي انه أصبح الآن
بالامكان الاعتماد على موارد الصناعة
السعودية التي تصدر انتاجها الى
الخارج.

**عنوان الملف الذي اعدته
لوموند هو المملكة العربية
السعودية في باريس.**
تحت بعض الشركات
الفرنسية العاملة في المملكة
النجاح لمعرض الرياض بين
الامس واليوم، وذلك من خلال
اعلانات كبيرة نشرتها في
لوموند (كبير واهم صحيفة
فرنسية).

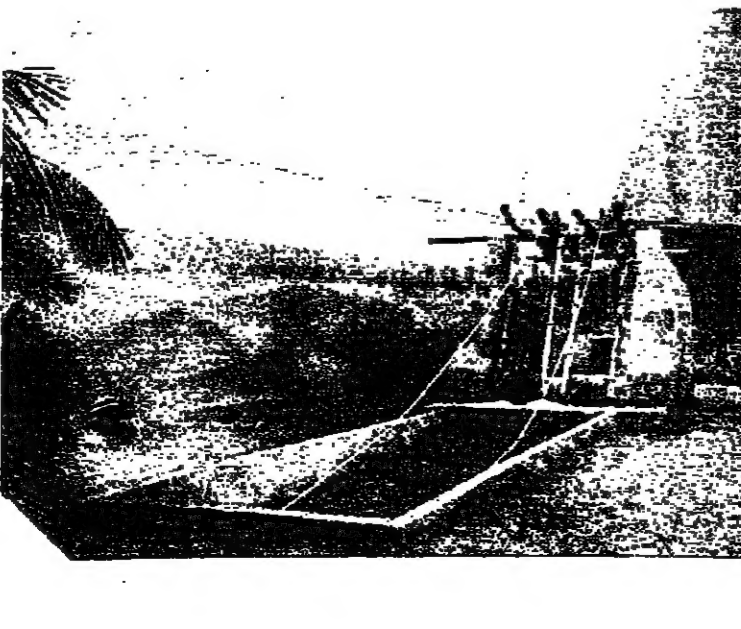
وقد صرح معالي وزير الصناعة
والكهرباء عبد الرحمن الزامل للصحفي
بقوله فقد ساهمت الدولة في الفترة
الفاصلة بين حزيران ٨٥ وحزيران ٨٦ في
انشاء ثمان وستين مؤسسة صناعية
معدة للتصدير، مضيفا ان فرنسا لم
تظهر تقة كبيرة في الصناعة السعودية.
مؤكدا ان المؤسسات الفرنسية قد
خسرت بعدم مشاركتها وأشار المقال انه
للمرة الاولى فان العمال السعوديين
حسب الخطة الخمسية الرابعة سيتمون
خلال خمس السنوات المقبلة خمسين في
المائة من مجموع اليد العاملة في البلاد.

جاء في بعض هذه
الاعلانات: شكرا للمملكة
العربية السعودية ولعاصمتها
الرياض لتعظيم هذا المعرض
الدولي... نتمنى لكم نجاحا
ياها.

القطات
نشرت صحيفة «الفيغارو» الباريسية
في عددها يوم الاثنين اعلانا ضخما في
نصف صفحة من الحجم الكبير عن
معرض الرياض بين الامس واليوم.
ان مدينة «الرياض» تعكس احترام



فريدريك فيلوماراه في الجبل قائلا : ان
مدينة الجبل الصناعية تضم ٢٥ ألف
ساكن وتعتمد على مساحة تسعمائة كيلو
متر مربع وقد تم انشاء كل التجهيزات
بدون استثناء.

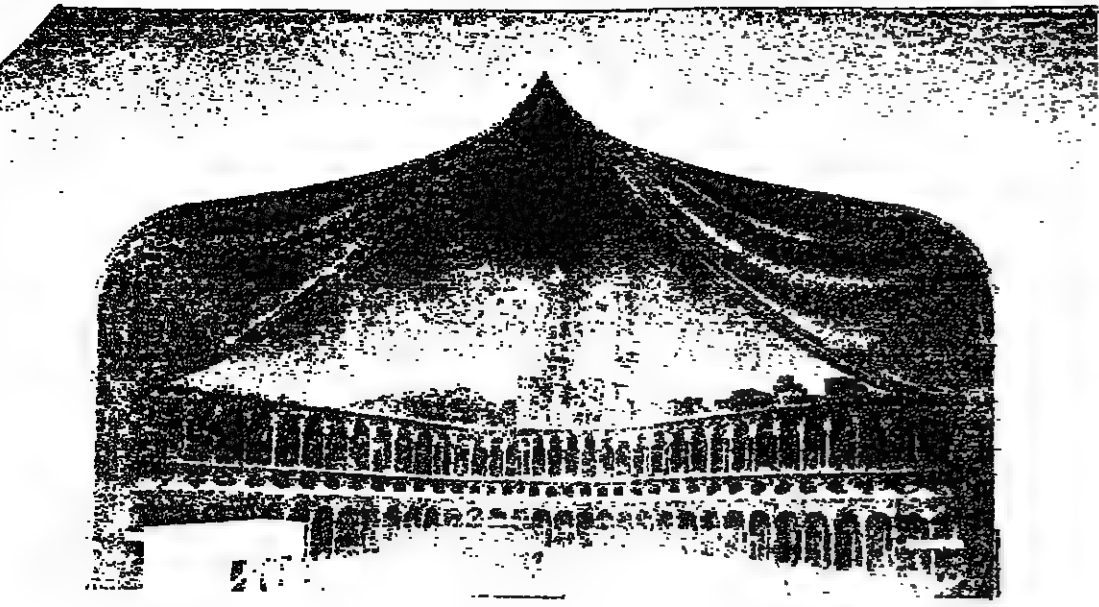


الزراعة الفرنسية تشتهر في حوضها من هولندا تحت في عربتها الزراعية تزرع الورود الى هولندا محروك صار وضع اظهور في العالم الزراعي البحر ومن احد اهم الزراعات في العالم

واصلت صحيفة «ليبراسيون»
الفرنسية سلسلة المقالات التي كتبها
مبعوثها الخاص للرياض وخصصها
للحديث عن مختلف مظاهر الحياة
الاقتصادية بالمملكة والمقال الرابع
والاخير جاء تحت عنوان «الزراعة
الصحراء».
وقد عبر الصحفي عن اعجابه بمشهد
حقول الحبوب وهو يطل عليها من الطائرة
مبينا دهشتهم امام هذا النجاح الزراعي
الضخم في الصحراء مشيرا الى الجهود
الجارية المبذولة في سبيل ايجاد ماء الري
مؤكدا للشجاعة التي اظهرتها المملكة في
هذا المجال الحيوي.



وقد ابرزت نتائج هذا الجهد الذي اتي
اياه فاصبحت المملكة بلدا زراعيا ناجحا
وضرب امثلة عديدة على ذلك بالارتقاء
المقارنة مع أوروبا.
واشار الصحفي الى ان الانتاج
الزراعي من بعض الأصناف أصبح
يفوق الاستهلاك الداخلي من ذلك ان
انتاج ١,٧ مليون طن من الحبوب عام
٨٥ فان هذه النسبة من انتاج المملكة من
الحبوب يمثل ١٧٥٪ من استهلاكها
وبذلك أصبحت المملكة مخزانا للقمح
لكامل منطقة الخليج قبل ان تصدر الى
دول اخرى مثل مصر والسودان
ونيجالاديش.
ومن جهة اخرى تحدث المقال عن
احدى المزارع التي تهتم بتربية البقر على
بعد ٨٠ كيلو من مدينة «الرياض» جنوبا
مؤكدا انها احدي اكبر المزارع في العالم
وتتضم حوالي سبعة عشر ألف بقرة.



في تحليل ثقافي لـ (واس)

معرض «الرياض بين الأمس واليوم» تاريخ أمة وحضارة شعب وتطلعت دولة وطموحت مواطنين

□□ كتب / محور الشؤون الثقافية في وكالة الأنباء السعودية..
يملع معرض الرياض بين الأمس واليوم الذي افتتح في صالة جراند باليه في العاصمة الفرنسية مساء أمس تاريخ أمة وحضارة شعب وتطلعات دولة وطموحات مواطنين.
ولعل هذه العناصر مجتمعة جعلت من المعرض الذي يستقر الآن على أرض نهر السين مطما بارزا يضاف إلى المعالم العديدة التي يكشف كل يوم من أيامها الأمل التي تعكسها المملكة العربية السعودية بحكم مكانتها الدينية وموقعها الاستراتيجي وثقافتها العريقة وتراثها الانساني وقيدها الأصيلة.
وحيثما نقول ان المعرض قد أبرز تاريخ أمة وحضارة شعب وتطلعات دولة وطموحات مواطنين فإن ذلك يستدعي منا وثقة نستعمل فيها ونستقرىء معها مطلقا هذه الرعاية التي عززت وتغزرت نهج المملكة في مختلف المجالات وفي شتى الأصعدة.
فتاريخ المملكة العربية السعودية كان ولا زال وسيبقى بحول الله ذلك المصدر الذي نستمد من تجاربه وخبراته ويرويه ما تزود به في عمليات التنمية المستمرة. كما أنه ذلك النبع الصافي الذي نهلتنا منه ولا نزال ما يمكننا ان شاء الله من المحافظة على تراثنا العريق الذي وضع لبناته الآباء والأجداد وشاعت صروحهم عزائم الرجال وأخلاق القادة. وحضارة شعب المملكة العربية السعودية ذات جذور ضاربة في الأمايق وموغة في القدم سدا ما كتاب الله ولحنها سنة نبية محمد صلى الله عليه وسلم. ومن هذين المصدرين تجذرت تلك الحضارة لتعلم كل يوم عن ميلاد مدرسة وبناء انسان واقامة مستشفى وإنشاء جمعية وتكوين معلم حضاري في مدن وقرى المملكة.

المملكة العربية السعودية ووضع للبيئة الاساسية لتطورها وتقدمها في كل المجالات فقد وضع في نفس الوقت اسس وقواعد السياسة الخارجية التي لا تزال يستلزم للملكة تنبها ان شاء الله. ولا شك ان الملك فهد بن عبد العزيز خير من يطبق سياسة والده ويحرص عليها وهذا ما هو حاصل الآن.
لقد وهب الله للمملكة العربية السعودية في السنوات الاخيرة ثروة استقلت والحمد لله في تطوير جميع المرافق في جميع المدن والقرى في المملكة وتمكين كل مستزماتها حتى أصبحت بحد ذاته تتمتع بخدمات تؤدي الغرض المطلوب. بحيث يمكن القول انه ان لم يتفق تلك الخدمات خدمات الدول المتقدمة والمتطورة فهي تماثلها على الاقل رغم انه اتحت الفرصة لتلك الدول ان تتطور قبلنا بسنين عديدة.

ان وجود هذا المعرض وما يحتويه خير رد على من يشكك في انفاق المملكة العربية السعودية وفي استثمارها للموارد التي اتحت لها.. ولا شك ان هذا المعرض سيظهر قربة المصدق وخمسة الشعب للفرنسي حتى يستطيع من خلال مشاهدته ان يتعرف على المنجزات التي تحققت في المملكة العربية السعودية.

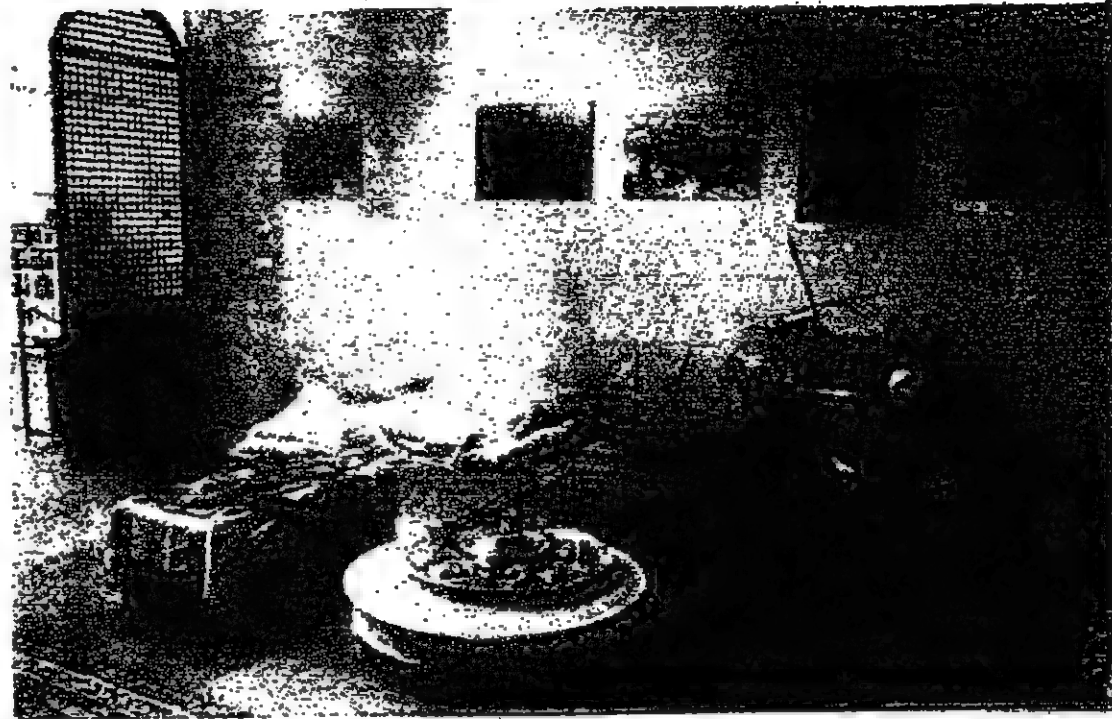
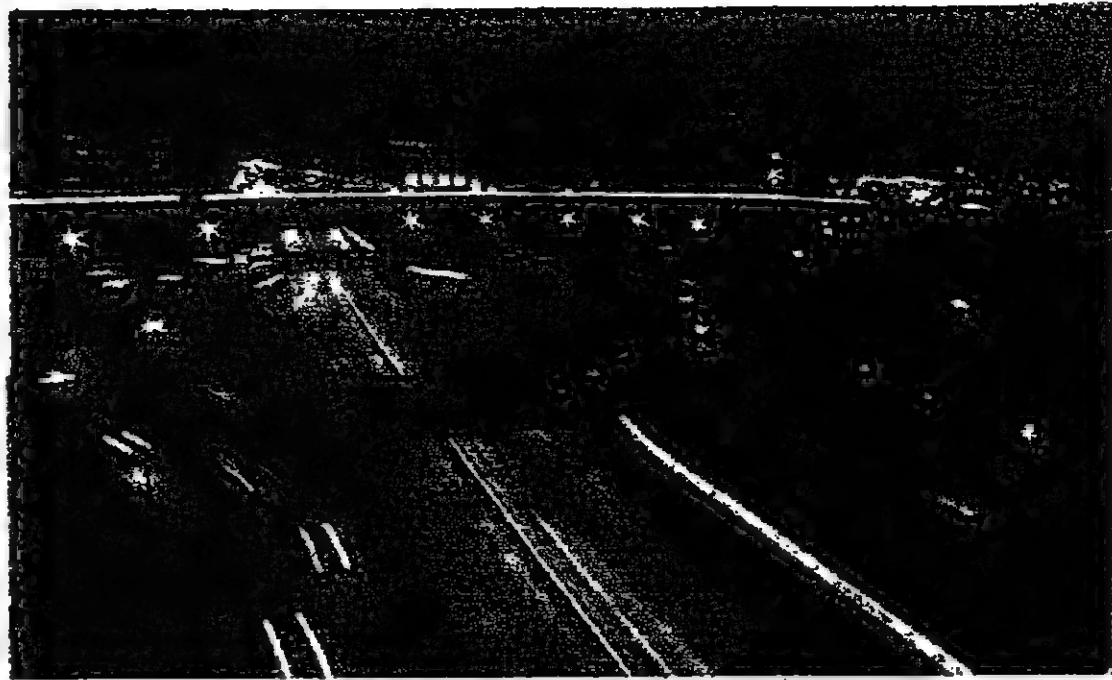
قسمت فرنسا موجودة في العالم اجمع

معالي الوزير..
أبها الأصداق... انني اعرف وابكر ما للشعب الفرنسي من قيم حضارية ومنجزات تاريخية سيظل العالم يتذكرها ويستفيد منها على مر العصور والأيام... ان فرنسا مؤثرة جدا وبغلة منذ القدم في هذه القارة وقسمت فرنسا موجودة في كل مكان من هذه القارة بل وفي العالم اجمع. ويجب على ان اذكر رجلى اسما الصداقة الفرنسية السعودية الحديثة وهما الجنرال العظيم ديغول والملك فيصل رحمه الله في اجتماعهما الذي تم في عام ١٩٦٧م.

ومن حسن الطالع ان تكون السياسة التي اخفيها الرئيس العظيم ديغول لفرنسا لا تزال مطبقة.. وهذا يا معالي الوزير يجعني اوافقكم على ما ذكرتموه من نظرة فرنسا للسياسة الخارجية خصوصا في منطقة الشرق الاوسط التي تعتقد ان فرنسا لها دور كبير ومؤثر على العالم ونحن ممتنون للسياسة الفرنسية الحكيمة ونأمل من فرنسا المزيد لان المزيد لا يطلب الا من هو اهل له.

معالي الوزير.. ان ما يلقاه المسؤولون السعوديون عند زيارتهم لفرنسا وما لقيت لنا وزلايتي يبعثنا متشبعين جدا ومفكرين عن المصادفة التي توجي بهذا التكريم ويسري ان نقل لكم تحياتي وتكريم الامير سعود الفيصل وزير الخارجية.

يا صاحب المعالي.. هذه ليلة جميلة وعشاء جميل وفيها مفاجأة محبة الي وان كنت لم استعد لها من قبل وهي الكلمة التي التقيتها فارجو المعذرة عن اي تقصير وشكرا.



السعودية منذ ١٤٠٠ سنة لا تزال وستظل الى الابد ان شاء الله تقود العالم الى الخير والرفاهية.
ان سياسة الملكة العربية السعودية تتلخص من مطلقا عظيمة وتاريخية اسستها الرسالة السماوية الاسلامية...
وانني وزلايتي باسم الملك فهد بن عبد العزيز وحكومته وشعبه نشكر الحكومة الفرنسية على التسهيلات التي قدمت لنا في سبيل اقامة هذا المعرض ونعز بآن دولة الرئيس خيرك سفيقتح هذا المعرض شخصيا في مساء (الثلاثاء) ان شاء الله.. كما اننا متمنون جدا للتعاون الفرنسي الحكومي والاممي الذي ساعد على التطور والتحديث.

الملك فهد بن عبد العزيز
رئيس الدولة
وكما وجد الملك فهد بن عبد العزيز رحمه الله

اصحاب المعالي والسعادة اصداقنا للكرام.
باسم وياسم زملائي اعضاء الوفد اشكركم لانكم اتحتم لنا الفرصة لتجتمع في هذه الليلة مع هذه النخبة الممتازة. يا صاحب المعالي.. ان زيارتنا لباريس واقامة هذا المعرض فيها دليل على الصداقة العميقة بين الحكومتين والشعبين السعودي والفرنسي.
ان بلدينا لهما جذور واسعة في التاريخ كما ان قادة بلدينا قادوا الشعب المجاور لها بما رسخوا من مبادئه عتيقة في تاريخ هذه الشعوب...
ان الملكة العربية السعودية تمتز وتقدر كما انها تترك العبد والحمد للذين يترتبان عليها بصفتها متعلق الرسالة المحمدية ولانها تضم الحرمين الشريفين في مكة المكرمة والمدنية المنورة. ان المبادئ التي رسختها الرسالة

الفرنسية السعودية الحديثة وهما الجنرال ديغول والملك فيصل يرحمه الله عند لقاتهما الذي تم في ١٩٦٧ كما انه من حسن الطالع ان تكون السياسة التي اخفيها الجنرال ديغول لا تزال مطبقة حتى الآن.

ومضى سموه يقول ان فرنسا لها دور كبير وفاعل في منطقة الشرق الاوسط ونحن متمنون لهذه السياسة الحكيمة ونأمل من فرنسا المزيد لان المزيد لا يطلب الا من هو اهل له.
كما عبر سموه عن امتنانه العميق لما يلقاه المسؤولون السعوديون عند زيارتهم الى فرنسا.. ونقل سموه تحياتي لصاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية الى معالي وزير خارجية فرنسا. وفيما يلي نص كلمة صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز معالي الوزير

وفي عازمة على الاصطلاح تصام الاصطلاح بهذه المسؤوليات وسوف تؤكد دون هولاء على هذه المبادئ التي تصم جاهدة لاجلال السلام والحوار الذي لا يستثنى احدا.
كونا على ثقة يا صاحب السمو الملكي ان الحكومة الفرنسية عازمة على الاستمرار في هذه المهمة وعلى ان تستمع بكل اهتمام لرغبات شركائها سواء كان ذلك في علاقاتها مع الدول الصديقة للملكة او في علاقاتها مع الدول الاخرى عموما.

كلمة سمو امير الرياض

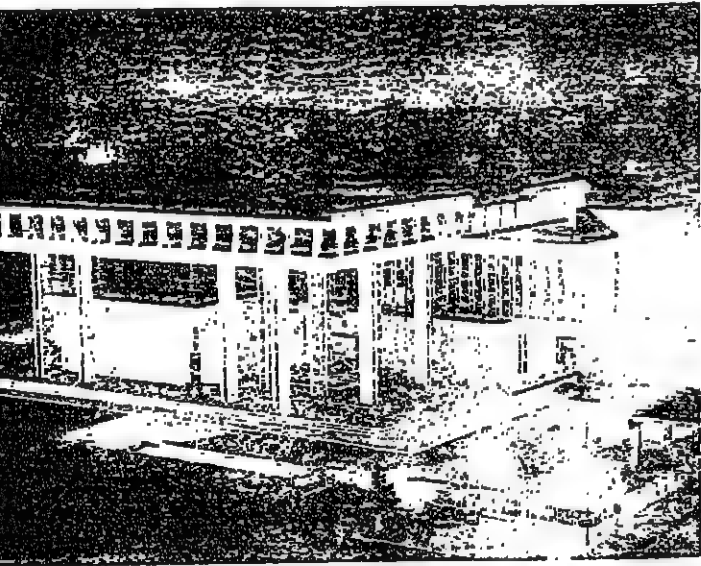
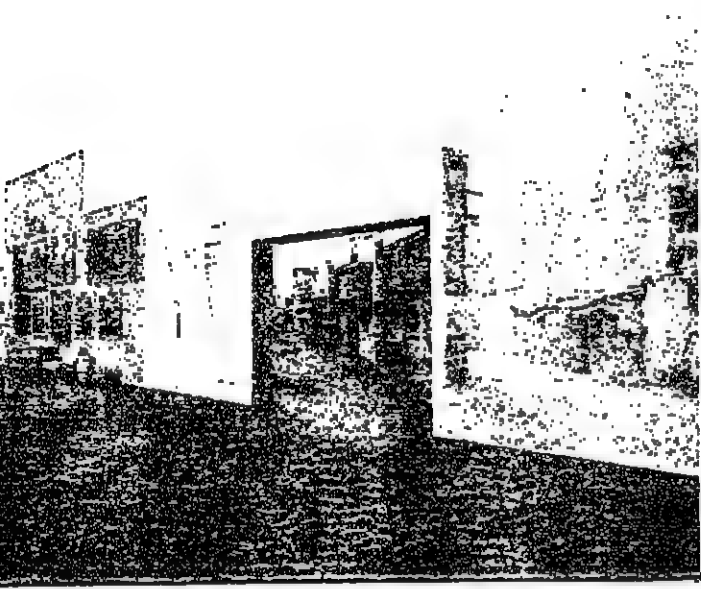
ثم اني بعد ذلك صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض كلمة امرب فيها شكره وتقديره للمشاعر التي ابدتها معالي وزير الخارجية الفرنسية وقال ان زيارتنا لباريس واقامة هذا المعرض فيها دليل على الصداقة العميقة التي تربط الحكومتين والشعبين السعودي والفرنسي.

كما اشار سمو الامير سلمان الى ان الملكة استمرت قوتها في تطوير جميع المرافق في المدن والقرى وقال ان وجود هذا المعرض وما يحتويه خير رد على من يشكك في انفاق المملكة وفي استثمارها للموارد التي اتحت لها كما ان هذا المعرض سيظهر قربة المصدق وخمسة الشعب للفرنسي حتى يستطيع من خلال مشاهدته ان يتعرف على المنجزات التي تحققت في المملكة العربية السعودية. وأكد سمو الامير سلمان على ان البلدين جذورا واسعة في التاريخ.. كما ان ثقافتها وشعرا مبادئ عميقة.

واوضح سموه ان الملكة تمتز وتقدر بالرسوليات التي تحملها بحكم اتحد مناطق الرسالة المحمدية وتضم الحرمين الشريفين في مكة المكرمة والمدنية المنورة.. وقال ان المبادئ التي رسختها الرسالة السماوية منذ ١٤٠٠ سنة لا تزال وستظل تقود العالم الى الخير والرفاهية.

واشار سمو الامير سلمان بن عبد العزيز الى ان سياسة المملكة اساسها الرسالة السماوية ووجه باسم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وياسم الشكر الى الحكومة والشعب الفرنسي على التسهيلات التي قدمت لاقامة معرض الرياض بين الامس واليوم في باريس.. وعبر سموه عن اعتزازه بمشاركة دولة رئيس الوزراء الفرنسي جاك شيراك في افتتاح المعرض (غد) كما عبر عن امتنانه للتعاون الفرنسي الذي ساعد على التطوير والتحديث.

وتحدث سموه عن السياسة الخارجية للمملكة العربية السعودية منها بالدور الذي قام به جلالة المغفور له الملك عبد العزيز في هذا السبيل وأشار الى ان اسس وقواعد هذه السياسة لا زالت تحليق حتى الآن.. وقال ان الملك فهد خير من يطبق سياسة والده ويحرص عليها. ونوه سمو الامير سلمان بن عبد العزيز بالقيم الحضارية للشعب الفرنسي والذين المؤثر والفاعل لفرنسا.. وقال انه يجب على ان اذكر رجلى اسما الصداقة



ان المعرض لوحة واسعة وعريضة تصف في المصطلحات الغربية بانها صورة بانورامية وهو يؤكد استثمار الملكة لواردها المالية والبشرية والالية في منجزات حضارية كبرى لا يقتصر اثرها على الجيل الحالي وانما يمتد ليشمل الاجيال القادمة ان شاء الله.
لكل ذلك فان معرض الرياض بين الامس واليوم ليس مجرد رمز ولا شاهد اثبات وانما هو كما قلنا تاريخ أمة وحضارة شعب وتطلعات دولة وطموحات مواطنين.

اما تطلعات الدولة فان الامثلة عليها اكثر من ان تحصي او ان تعد وليس في هذا الامر مبالغة او تجاوز عن الحقيقة او افتتاك على الواقع كما ان انه ليس من عادة القيادة السياسية في المملكة العربية السعودية ممثلة في خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وسمو ولي عهده الامين ان تتحدث صا فعلن او تفتك غير ان الشواهد ماثلة امامنا في الالف الكيلومترات من الطرق المرفقة والمجيدة ومئات المآلات من انبوات الاتصال وملايين الخريجون من المدارس والمعاهد والجامعات والالف المراكز الصحية ومئات مراكز ودور الرعاية الاجتماعية وعشرات وسائل الاعلام وغيرها من الشواهد الاخرى.

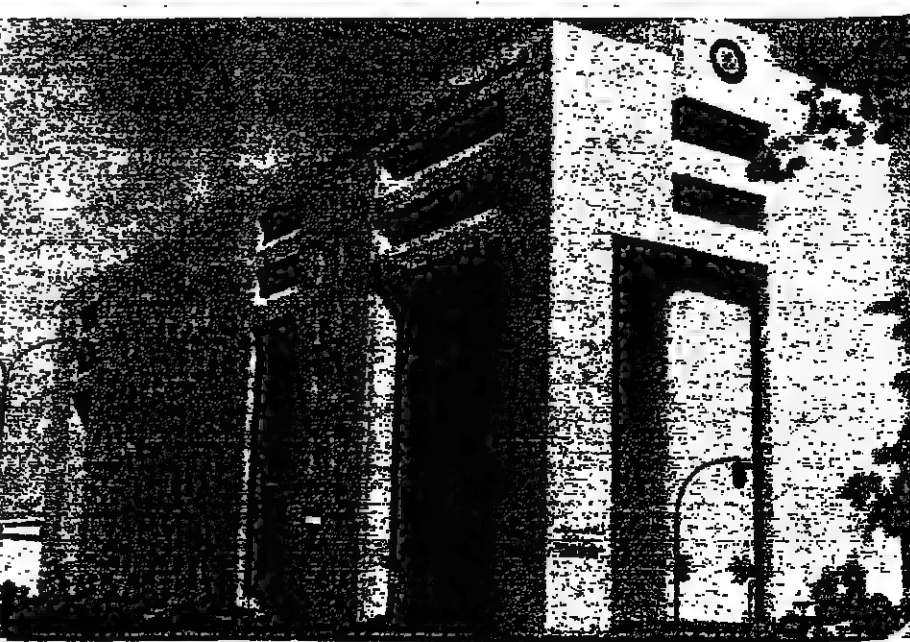
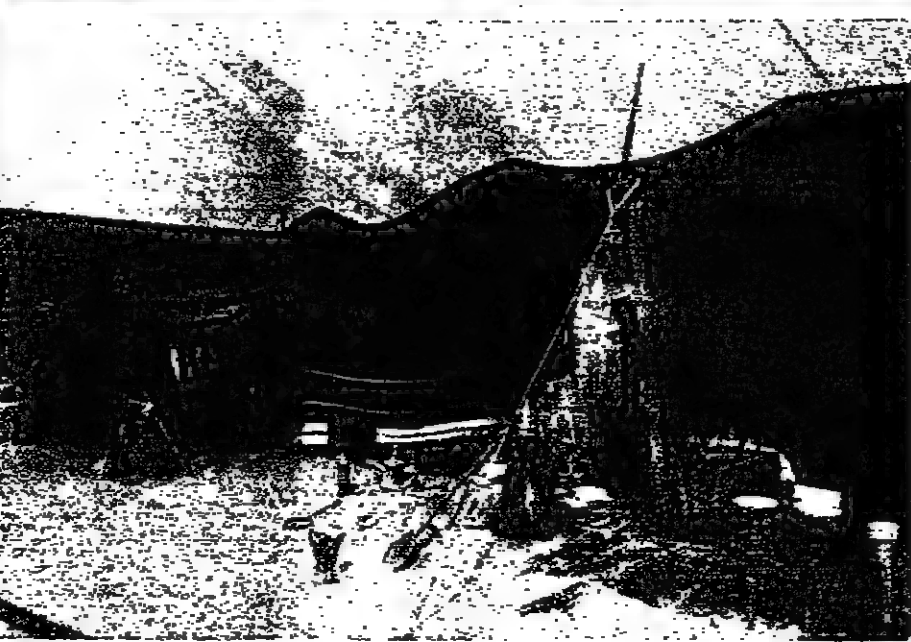
ولعل طموحات المواطن هو المنبع وهو المصب الذي تستقي منه الدولة تطلعاتها كما انه الاساس الذي تقوم عليه خططها التنموية.. وطموحات المواطن يكشف عنها ذلك التلاحم الرائع بين اعضاء الاسرة السعودية الواحدة وهو التلاحم الذي وصفه ذات مرة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز بأنه تجسيد حي لشاعر متفاد بين قيادة تؤدي واجباتها ومسؤولياتها وبين مواطنين يشركون في اداء تلك المسؤوليات ويقومون بتلك الواجبات.

والعلاقة بين تلك الرابطة ومعرض الرياض بين الامس واليوم تكمن فيما يلي: اولاً.. ان هذا المعرض يخرج عن التصنيف المألوف فهو ليس معرضا تجاريا بل مفهوم الفري وانما هو معرض تاريخي ثقافي حضاري يرسم الاميد الثلاثة للزمن الماضي والحاضر والمستقبل للمملكة العربية السعودية.

ثانياً.. ان أهمية المعرض لا تكمن في مساحته الباقلة حوالي اثني عشر الف متر من الاجنحة المختلفة بقدر ما تتمثل في انه صورة حية لثرات وثقافة عريقين. ثالثاً.. ان المعرض يمثل قفزة نوعية هائلة لعينة الرياض التي انتقلت خلال عشرين سنة من الفترة من عام ١٣٩٦م الى ١٤٠٦م من مدينة صغيرة الى عاصمة عالمية مليئة بالحركة والنشاط.

رابعاً.. ان المعرض كما قال صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض يضم الاتجازات الهائلة التي حققتها المملكة العربية السعودية وهي انجازات تتحدث عن نفسها بنفسها في هذا المعرض الحضاري. خامساً.. ان معرض الرياض بين الامس واليوم تعبير عن تعامل عوامل عديدة من بينها تخطيط الدولة الشامل الدقيق وتعاون المواطنين.. ولقد انصهرت تلك العوامل في بوتقة العقيدة الاسلامية والقيم والمبادئ والتقاليد التي قلم عليها البنيان الاجتماعي للمملكة العربية السعودية.

وجود معرض الرياض وما يحتويه خير رد على من يشكك في انفاق الملكة وفي استثمارها للموارد التي اتحت لها



استكمالا للحديث عن مستقبل الشعر وهل ولي زمنه

رسالة مصر الثقافية من زكريا أحمد حسن

العلاقة بين الشاعر والشارع

هل لنا أنظار قبلي عما قرر أن يعبر مصر إلى أجل غير مسمى؟
الشعر هو تاج الأدب في كل الأزمنة.



عز الدين القصبي

عبدالله المصطفى

بعد المريد

الاستاذ عبد الله الفصيل

عبدالله الفصيل
والاستاذ مكي
والنقدية الجيدة ولو ان
مهرجان العام الماضي
كان اقوى واكثر
حضورا وتميزا...
نشر العديد من اللغات
والايداعات الادبية
لجمع من ابدنا
الناقلين هناك.

الزميل الاستاذ صالح الشهبان سوف يصدر له ديوان شعري قريبا تحت اسم مكتب الراوي، الشهبان شاعر قبل ان يكون كاتباً وان كانت الصحافة سرقة - اخيراً - عن دنيا الشعر وفي سؤال له عن الشعر الغامض قال: من لا يكتب شعراً فهو لا يستحق الاحترام... ولكن علينا ان نقاشر بعض المفهوم... الشهبان عاد من مهرجان المريد وفي نيتة الشروع بتقديم ديوانه للطبع.

الشهبان والحيوان الجديد



محمد الشدي



د. محمد الرشيد



د. محمد الهري



صالح الشهبان

د. محمد الاحمد الرشيد مدير عام مكتب الترجمة العربي ادول الخليل، واحد الاعلام المشهود لها بعن المعطاء يعكف هذه الايام على كتابة مواضع تروية مدعمة بالمطوعة... د. الرشيد رغم ان اغلب كتاباته تروية الا انه يصوغها بشكل ادبي مشوق.

د. الرشيد والاطلا المنتظر

السبب المكافئ

سئل لحد الايام عن قلة انتاجه الذي يشهده في الصحف اليومية المحلية فاجاب بان ذلك يشمل العديد من الابداء سواء يعود الى رغبته في النشر من خلال المجلات الشهرية وذلك لبررات من ابرزها جودة المكافئة المالية التي يتلقونها نظراً لنشر عطاءاتهم.



عز الدين شيا

أحب المرأة

أحدى وكالات الأنباء اشارت الى عقد امسية شعرية تأسسية في القاهرة لاحدى الشعراء وقالت انها اول امسية من نوعها تشارك فيها امرأة. جبهة هنا يؤكد أننا السابقون في عقد العديد من اللقاءات الشعرية التأسسية كان من ابرزها ما قامت به الجمعية الفصيلة الخيرية النسوية بجدة قبل عام عندما استضافت الشعراء: سلطانه السديري وثريا قائل وما نظمت قبل ايام من خلال الامسية الشعرية للشاعرتين خديجة الصبان واسمية خوجة.

تنظم اللجنة الدينية والثقافية بالجمعية الفصيلة النسوية بجدة مساء يوم السبت القادم الموافق ١٤٠٧/٤/١٢هـ بفندق الهوليداي ان لقاء ادبيا مع الاستاذ عزيز شيا يتحدث فيه عن اب المرأة ومشاركات الامية السعودية المنتصرة في دفع الحركة الثقافية. اللقاء عام للرجال وسيتم نقله عبر الدائرة التلفزيونية المعلقة الى الحاضرات وسيداد اللقاء في تمام الساعة السادسة والنصف.

في الحياة في القاهرة... لان فيها - على حد قوله - احمد عدوية... وبالتالي ترك نزار مصر وسافر بعيداً عنها. لكن نزار - في رأيي - لم يستطع ان يكون مثقفاً جيداً لأصوات ومضات الشارع المصري، فقد كان ما يجري في لبنان هو ما جعل نزار في حالة عصبية جعلته يسافر بترك مصر ولو انه استطاع ان يصغي جيداً للناس في القاهرة لأدرك ان التغييرات الطارئة لا يمكن ان تكون هي مقياس الحكم النهائي.

الشاعر المصري عليه الدور الآن لمساعدة الشارع

فإذا ما حاولنا ان نتصدى لهذه التغييرات الطارئة في الشارع المصري... فإن الشاعر المصري هو الذي عليه ان يحصل الرؤية... ويتحول العلاقة بين الشارع والشاعر... ليكون الشاعر هو منبع التغيير الى الامس... فبعد ان كان الشارع المصري هو ملهم الشعراء... فإن ملهمي الشعب بكل طوائفه... فلذا ما نجح الشاعر في هذه المهمة انبهرت بقية فنون الادب: المسرح والقصة والرواية... ذلك ان الشعر اذا ارتقى ارتقت معه بقية الفنون والآداب... لأن الشعر هو تاج الادب في كل الأزمنة... وهو بمثابة (المستشرق) لبقية الفنون والآداب على الآلات الموسيقية... وهنا تكمن صعوبة الشاعر المصري في هذه الآونة وسط زخم القاهرة... التي يسكنها ربح سكان مصر كلها...! والشاعر هنا عليه ان يفرش تارده الرقيقة وسط اصوات الكاسيت والموسيقى الصاخبة ذات الاقراص الراقصة العالية.

وربما لا يصل تفريده الى احد... فهل يفعل ممكناً فعل الشاعر نزار قباني ويترك مصر ثلثاً؟ اذا فعل الشاعر المصري ذلك فانه سيحصل الثقافة المصرية في أزمة حقيقية... ستبدو المهمة هنا للشاعر في الشارع الصالح مثل مهمة لا جدوى منها... لكن المطالب منه هو تهيئة دوره... بأن يواظب التقدير مهما علت اصوات (الميكس)... والكاسيت والموسيقى الصاخبة!

ولا شك: ستعثره نويات احياءات كثيرة... فيها قد يشعر بالفشل او بالفراغ في بالاكل... لكن دوره هنا هو كبر من ذلك... دوره هو رد الوفاء للشارع الذي الهه من قبل لجمال واغترد الابيات الشعرية في الاجيل السبق.

هنا تتجلى له الرؤيا تماما: فالشارع في حاجة الى الشاعر لكي يرد اليه الجميل والعرفان: بأن يبذل الشاعر كل ما في وسعه للتقريب الدائم والمستمر... بدون كل أو مالم... فهمة الشاعر الآن هي ان يعمل على نهضة الثقافة والادب والفن جميعاً!!

الشاعر يجب الا يغرق في الشارع فإذا انزوى الشاعر في ركن الشارع واتكى بالعيش منفرداً عن الناس، يبعد عن قربه واستهانته للميكس والاصوات الصاخبة التي تملأ الشارع... فانه يكون قد تخلى تماماً عن رسالته في الحياة. هذا الشارع هو الذي اعلى احمد شوقي وحافظ ابراهيم (وغيرهما) سر نهضة مصر الثقافية، تلك النهضة التي تمتعت اساساً في ارتفاع الشعر على ايديهم... ولم يخرج طه حسين او العقاد او المازني او غيرهم الا بعد ان تشربوا جميعاً من شعر احمد شوقي وحافظ ابراهيم... وبالتالي نهضت الثقافة والادب في مصر... فكان الشعر دوماً وارتقاؤه ونهضته... هو المدخل الطبيعي والجزء الصالح لاتيات زهر الثقافة والادب.

نداء الشارع... للشاعر!!

ولذلك يخلى كل شاعر يمكن - كما عن نزار قباني - ان الشارع المصري بما يحفل من تغيرات طارئة - قد تخلى عن دوره... فانه ما به اليوم هو نداء عال للشعراء لكي يردوا الجميل ويستجروا معه في أداء نفس الدور السابق... عندما كان الشعراء والشارع المصري في حوار ووصل واتصال.



نزار قباني



حافظ ابراهيم



شوقي

اجتراف نفسية المجتمع المصري... وخروج الاستعمار من مصر متكرراً... وفي الشعب المصري... كما هو ملاحظ بفضل اذ تقالي.

حال الشارع المصري اليوم

فإذا حاولنا ان نستدرك انفسنا الى حال الشارع المصري اليوم... نجده انه قد تغير من ذي قبل... وهناك ما يمكن ان نسميه بحالات التشويش على العلاقة بين الشارع والشاعر نتيجة هذه التغييرات التي طرأت حديثاً على الشارع المصري... ولكن يداه لا يمكن الحكم الآن على هذه التغييرات الطارئة... فهي كل شيء طارئة على ما يلبث ان يزول.

الشاعر نزار قباني والشارع المصري

فالشارع نزار قباني، عندما كان قد استقر في مصر منذ عدة اعوام... عبر عن هذه التغييرات الطارئة برفقه الاستمرار

جماعة او مجتمع من المجتمعات فهذا يعني اهم صلة بين المجتمع... وبين الشارع والشاعر... هذا الوصل العظيم يمتد الى التماثل المادي والحوال الجارية، مهما كانت ضعيفة او قاسية... فلهم ان التماثل الذي يهتفه الشعر في التفرس يعكس الرقبة في التحاور الهادي في مرآة العقل الخالص ولكن السؤال المطروح... هو:

● من اين يأتي هذا الوصل العظيم بين الشارع والشاعر؟
● في الشارع على الفور هي:
● ان الشارع... بكل فشاته هو اساس الجرحي الشعري... نتيجة عوامل عدة، كلفة ومتوترة... فماداً يدل وجود احمد شوقي وحافظ ابراهيم (وغيرهما) في تلك الفترة (رغم وجود الاستعمار)؟
● بل - بلا شك - على تلك العلاقة الحميمة بين الشارع والشاعر... وهي نفس العلاقة التي لم تكن الاجنبي من

وحيث تواصل ادب وثقافة طرح قضية انتهاء زمن الشعر حقيقة أم مجرد وهم، وتقبل الآراء فيها والطروحات حولها فاننا هنا ننشر هذه الرسالة الثقافية التي وافانا بها مراسل الجزيرة في القاهرة عن انفصال الشعر عن الشارع وبالتالي تخلي الانسان العربي عن الشعراء وأهزاجهم.

● اخطا الشاعر نزار قباني عندما قرر ان يعبر مصر ملياً، بعد ان جاء اليها ثم انظر ثقافته من بعض التغييرات الطارئة التي ظهرت على سطح الفن والادب في المجتمع المصري... لذلك كما قال - نزار - ان يعبر مصر ملياً، والى اجل غير مسمى!!
● وفي اي تلول لهذه التغييرات الطارئة في مصر لسان المثقفين والادباء المصريين، وفي مقدمتهم الدكتور احمد مكي وزير الثقافة... يدرسون السبل من اجل نهضة ثقافية وادبية، وبالتالي فنية، تعيد الى مصر وجهها الثقافي الاصيل.

● هل تقيم النهضة الطولية في الثقافة والادب والفرق التفرع في جميع الاتجاهات؟
● في قصة الشعر والرواية والمسرح... الخ... لم له يود طريقاً يضيء بعد مثلاً أساسياً لبقية الفنون الادبية والثقافية الأخرى.

والرأي الثاني هو الاصيل، وهو رأي قد استقر على ان الشعر هو هذا الطريق الرئيسي، الذي اذا تقطعت ابراه تقطعت معه بقية زهور الادب والثقافة.
● في قصة الشعر والرواية والمسرح... الخ... لم له يود طريقاً يضيء بعد مثلاً أساسياً لبقية الفنون الادبية والثقافية الأخرى.

ذلك ان الشعر تعبير عن العلاقة الانسانية في تميزها بطريق توظيف كلمات اللغة في اجل ما عرف الانسان من فنون يصاخذ بابلي السليم، في اتيان حكمة لها وقع موسيقي وتاريخي يستلهم منها مواقف من الحياة يتي من الثقافة! هناك - نهضة الشعر - تضيء مع بقية الفنون والآداب... فالشارع هو الطريق الرئيسي لهذه النهضة لذلك اكتفيت هنا للتفصيل على ما يؤكد هذا الرأي حقيقة تاريخية في مصر كان الشعراء هم اسباب النهضة الثقافية والادبية... واخترنا منهم اثنين هما: احمد شوقي وحافظ ابراهيم... حيث تجلت العلاقة بين الشاعر والشارع... والشارع يمس للشارع بأهلي وأسل والادب الشعبي المصري... فيقوم الشاعر بتوجيهها الى اشعار من اجل ما حفظ الشعب وروده... كانت له منارات نهضة ثقافية وادبية شاملة.

وإذا كان نزار قباني قد استهجن بعض الطروحات الطارئة في ساحة الفن والادب في مصر... فلان العلاقة بين الشاعر والشارع العربي لم تتغير، مهما كان هناك من طواهر أو ظواهر طارئة... غير ان الشارع الآن يبدد يد الشاعر في اي مكان يريد مساعده: من اجل اعادة هذه النهضة.

التماثل الصافي الذي يولده الشعر

لذلك... فان الشعر اذا انتشر بين

لقب «أمير الشعراء» تكريم للشعر في مصر

لقب احمد شوقي، في حلة شعرية جميلة، بلقب «أمير الشعراء»... وذلك اعتزازاً من المصريين على اختلاف اتجاهاتهم الادبية... بالشعر... ذلك ان الشاعر هو ارقى انواع التعبير الادبي... لان فيه قدرة عظيمة على توظيف اللغة وتنظيم كلماتها في ايقاع موسيقي ذي جرس يشد الاذان ويذهب السامع الى التمثل والتركيز الذهني، وما يحقق له صفاته التالفة ذلك الصفات الذي لا يتم حضوره الا في سماع الشعر.

حافظ ابراهيم

وكان في عهد احمد شوقي شاعر آخر لا يقل نبوغاً عنه... هو حافظ ابراهيم... وكلاماً كانت لهما علاقة وطيدة ومعينة بالشارع المصري والمويلات والجولات والمناشدات الشعرية بينهما (ويين)



محمد عبد الوهاب



ابراهيم عبد القادر المازني



طه حسين

قبل أن يقدم أحدهم على
شراء سلعة ما من الأسواق
التجزئية السعودية ...
وهنا نود أن نقول
للجميع أن كافة ما في
الأسواق السعودية من
النوع الجيد والممتاز
وهناك مختصون يقومون
بعملية التأكد من الجودة
والتوعية قبل أن تدخل
السلعة إلى أسواق المملكة
لهذا لا داعي لكل هذه
العملية يسادة ..

محمد العبد اللطيف

الطب الشعبي

● الطب الشعبي استخدم من قبل وما زال يستخدمه البعض .. هل

لین

مؤسسة البافار للتجارة واسئوليلان
الوكلاء العامون للأسر كان اللفف أنشرون كوفاني "إليكو"
 بأن السادة المرموقة أسرارهم سينادونك الملكة تشاشرية
 مزوج عدوية فمن له بقرون عليهم مراعاة المؤسسة خذلان
 أسبوع من تاريخه - هاتفه : ٤٦٥٥٠٦٧ / ٤٦٥٥٠٢٣
خالد نجيب درويش أردني
هانس إبراهيم كسبري "
نبيل داود حماده لبناني
جورج سليم زعرور "

ملحق الجزيرة الرياضي

٤ صفحات - تصدر صباح كل خميس

سيطرة سعودية على الكورة الآسيوية أبدع نجومنا.. وهنئ جمهورنا.. فسجل الجازع هدفين في مرعى البحرين



فيصل بن لهد يسلم كأس البطولة لكابتن منتخبنا ■ عدسة حسين حمدي



نجومنا ونجوم البحرين يدخلون الملعب تحت علمي البنين

انتصر أبطالنا.. وفازوا.. وحققوا كأس آسيا للشباب.. رياضي بدیع مساء أمس.. وجاء تحقيقنا لكأس بعد فوز أبطالنا على المنتخب البحريني الشقيق بهدفين دون مقابل سجلهما يوسف جازع في الوقت الاضافي من المباراة التي انتهى الوقت الاصلي فيها بالتعادل بدون اهداف.

وبعد نهاية المباراة قام صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن لهد بتسليم كأس البطولة لكابتن الفريق السعودي باسم ابوداود والبداليات الذهبية لنجومنا.. والبداليات الفضية لنجوم المنتخب البحريني الشقيق وسلموا داتو حمزة رئيس الاتحاد الاسيوي.. والبداليات البرونزية لافراد كرويا الشمالية.

شروط المباراة الاولى كان عبارة عن سد وجذر بين الفريق السعودي والبحريني.. وان سيطر منتخبنا على معظم مجريات خاصة بدايته وعند نهايته.. وكان بإمكان منتخبنا الوصول الى الشباك لو حاول اللاعبين التدقيق عند اللسعة الاخيرة سواء في التسديد او التسديد.. ولكن طابع الاستعجال التي مبادرات التسجيل في الشوط الاول.

وقد تحقق لمنتخبنا في البداية ضربتان ركبتان.. اولهما سرورا الرزقان نحو الرمي الذي اندفع داخل المنطقة واصطدم بأحد المدافعين ليضرب ارضا.. والثانية سرورا التخليفي نحو الحاد الذي هبها برأسه نحو ناصر الفهد الذي سدد بلمحة خلفية لتمر الكرة من جانب القائم.. على ان ضغط منتخبنا واجهه تكتل دفاعي متماسك بين فريق البحرين الذي هب بطريقة ٤ - ٢ ونفذها دفاعا باجادة فيما خلف فيها هجومنا.. لذلك قلت هجمات منتخب البحرين.

ولعل اخطر كرة تلك التي راوغ فيها الرزقان الظهير المقابل حمد سلمان ثم يمرر كرة عكسية سريعة جدا فسات رأس العريفة سعود الحاد من على خط المرمى بادرة.. على ان الرمي البحريني لم يتكسب في هذا الشوط لهجومنا بسبب كثافة المدافعين والرقابة الصليبية التي فرضت على المهاجمين المتقدمين امام المرمى خاصة سعود الحاد.. والطريقة الدفاعية البحرينية هذه لم يقابلها ان دفاع من ظهري الجانب التخليفي ويسلم والسبب فيها هو التصعب لظهور الهجمات المرددة البحرينية التي يمكن ان يشكل ارجلنا لفرقتنا فيما لو بالغ المدافعين في التقدم من اجل الهجوم.

في الشوط الثاني زاد منتخب البحرين من الكثافة الدفاعية امام مرماه.. ذلك تمسبا لهجوم متسلح سوف يشته الفريق السعودي الذي لمكبر في هذا الشوط.. ذلك انه في

لعب ضاغطا طوال هذا الشوط.. ويبدو ان مدرب البحرين كان فعلا يريد انهاء الوقت الاصلي بالتعادل ولا مانع ايضا من ان تنتهي المباراة الحاد من على خط المرمى لم يتكسب في هذا الشوط لهجومنا بسبب كثافة المدافعين والرقابة الصليبية التي فرضت على المهاجمين المتقدمين امام المرمى خاصة سعود الحاد.. والطريقة الدفاعية البحرينية هذه لم يقابلها ان دفاع من ظهري الجانب التخليفي ويسلم والسبب فيها هو التصعب لظهور الهجمات المرددة البحرينية التي يمكن ان يشكل ارجلنا لفرقتنا فيما لو بالغ المدافعين في التقدم من اجل الهجوم.

لم تكن دقيقة نحو المهاجمين وهذا ما جعل معظم الهجمات تتوقف امام الدافعين عن المرمى البحريني.

الوقت الاضافي

كان يملح اللحظات الحرجة التي كتبت انفس الجمهور الكبير.. هو الذي جاء بما لم يكن منتظرا منه.. ففي الدقيقة الاولى يتجاوز الظهير البحريني ثم يمرر كرة عكسية بالمقابل على رأس ناصر الفهد الذي سدد من على خط المرمى بادرة.. على ان الرمي البحريني لم يتكسب في هذا الشوط لهجومنا بسبب كثافة المدافعين والرقابة الصليبية التي فرضت على المهاجمين المتقدمين امام المرمى خاصة سعود الحاد.. والطريقة الدفاعية البحرينية هذه لم يقابلها ان دفاع من ظهري الجانب التخليفي ويسلم والسبب فيها هو التصعب لظهور الهجمات المرددة البحرينية التي يمكن ان يشكل ارجلنا لفرقتنا فيما لو بالغ المدافعين في التقدم من اجل الهجوم.

الحكم الكويتي في احتساب ضربة جزاء.. تردد اصحابها للاعبين السعوديين بما فيهم المرشعون للتسديد.. ليتقدم هنا يوسف جازع بطل اللحظة الحاسمة ويسدد بدقة متناهية الكرة في زاوية وحارس الرمي يتجه للزاوية الاخرى.. بعد هذا الهدف انفتح الدفاع البحريني بسهولة خاصة مع تقدم لاعبي البحرين من اجل تمويه الهدف.. ومع هتافات الجماهير وهازيهم..

وعند الدقيقة الثالثة من الشوط الاضافي الثاني ومن كرة عالية هبها الحاد برأسه للخلف يضطها يوسف جازع من امام الظهير البحريني وينفذ بالرمي ويسدد (بقية) ببينية في الزاوية البعيدة هدفا غاليا أكد الانتصار السعودي وفوزنا بكأس آسيا للشباب.



افناء جازع السلام الملكي السعودي قبل المباراة النهائية

المركز الثالث للكواريين بعد ان اهدر الفوز.. القطريون!!

المنتخب القطري الأكثر استحوذا على الكرة والاكثر هجمات ولكن دون خطورة على المرمى الكويتي.. الذي استطاع افراده المحافظة على الفوز وتحتل لهم ذلك.

● مثل المنتخبين:

المنتخب القطري: احمد الكواري، سعد سلمان، علي القديسي، علي السليطي، عبد الله خليل، مبارك الكواري، ابراهيم خليل، ناصر ابراهيم، خليفة سالم (عادل سالم) محمد عيسى، خليفة خميس.

فيما مثل المنتخب الكويتي الشمالي: كيم تشي، لي جون، كيم تشانج، هيون ميونج، كاتج سونج، باك جل، كيم ميونج، تونجا اون، لي يونج، كيم هي، لي هيوك (كيم تشول).

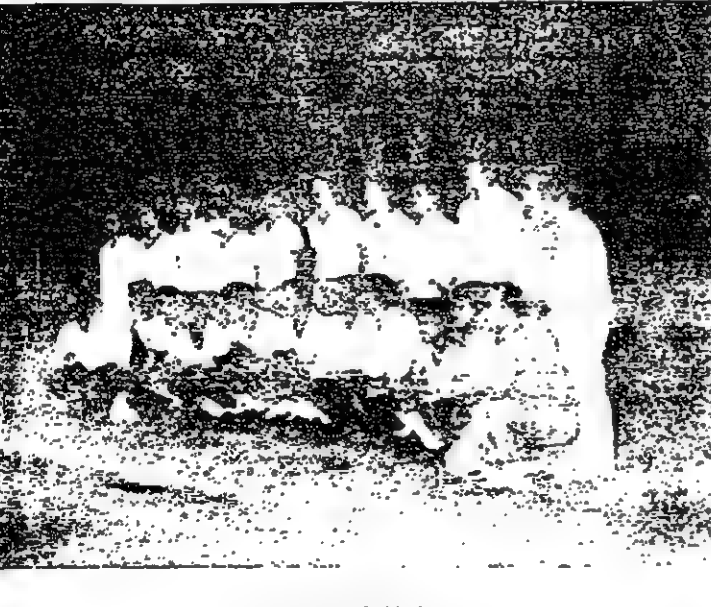
قاد المباراة تحكيميا سموتيل بنج من هونج كونج ساعده قيس العبد الله من سوريا والخميس عبد الواحد من اليمن.

بعد نهاية المباراة بدور من لاعبي الفريق القطري تصرفت غير مقبولة بقيادة المدرب حيث حاولوا الاعتداء على حكم المباراة الذي لا يتحمل اي مشكلة املاقا.. وهذه بادرة ما كان يجب ان تحدث خاصة وان الفريق على وشك مغادرة اوساط البطولة.

فوركرا الياباني يتاهل لنهائي الاندية الآسيوية

تاهل فريق فوركرا الياباني لنهاية بطولة الاندية الآسيوية والتي ينظمها نادي الهلال بالرياض ابتداء من الخامس والعشرين من هذا الشهر.

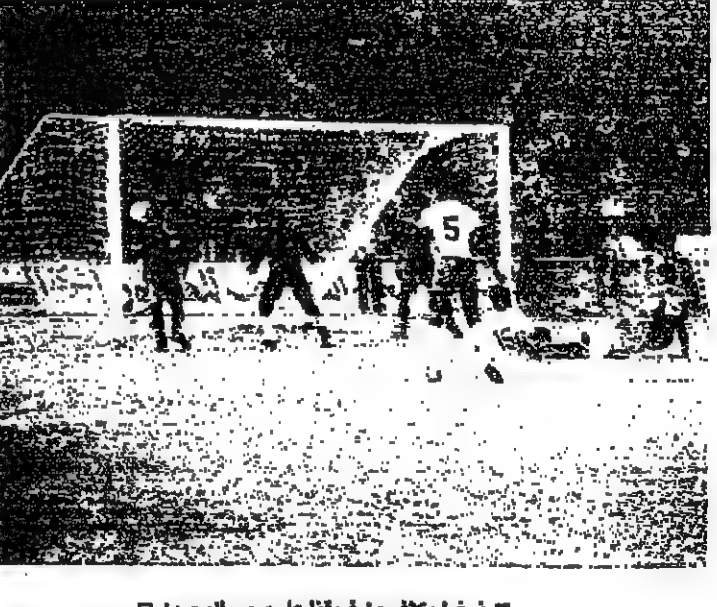
وقد جاء تاهل الفريق الياباني بعد فوزه على فريق سالجورا الياباني بهدفين مقابل هدف واحد.. في المباراة التي اقيمت بين الفريقين في ماليزيا وبذلك يكتمل عقد الاندية المتاهلة الى النهائيات.



ابطل آسيا قبل البدء



يوسف جازع في كرة امام المرمى البحريني



ضغط مختلف من فريقنا على مرمى البحرين

تقام المباراة بال استاد الوطني بالعاصمة ٢٥ لاعبا يمثلون منتخب الخليج امام مانشستر يونايتد

القائم بمناسبة البيهيل الفضي لتولي سمو امير دولة البحرين مقاليد الحكم واليوم الوطني للبحرين.

واوضح المصدر في تصريح نقله وكالة انباء الخليج ان المنتخب يضم كلا من خالد سلمان وعادل مال الله ومنصور مفتاح من دولة قطر.. وصالح النعيمي ومحمد عبد الجواد ومجد عبد الله من السعودية.. وعبد الرحمن محمد وصالح جلال وعلي مال الله من دولة الامارات..



بيتر فيليبان

وقال الشمري ومؤيد الحداد وفيصل الدخيل ونعيم سعد وعبد العزيز العنبري من الكويت.. وعلام خميس وسالم جمان ويونس امان من سلطنة عمان.. وعدنان شيف وعلي حسن وجمعة علال وخميس عبد جعفر حسين وعلي بوشقر ورمزي حسن وعبد الرحمن سلمان من دولة البحرين.

وفيما يتعلق بعوري كرة الماء فمضوف يقام الحفل القمائي في الخامس عشر من هذا الشهر.

فيما هنا سمو الرئيس العلم بالتحجاء الذي حققته : ٠٠ بيتر فيليبان :

البطولة اهدت في تحقيق تضامن الشعوب الآسيوية النزاهة والاداء الرائع للحكام عكس صورة مشرفة للتحكيم بالقارة

كان لحضوره وتفاعله مع البطولة اثره في النجاح الذي تحقق.. وحول تاهل منتخبنا للمملكة العربية لكررة القدم انتمى الى تشكيل المنتخب للمشاركة في المباراة التي ستقام بينه وبين فريق مانشستر يونايتد البروطاني على ملعب استاد الوطني بالعاصمة بالامارات يوم الاثنين ١٠.

اعان مصدر مسؤول بمنتخب مجلس التعاون لدول الخليج العربية لكررة القدم انتمى الى تشكيل المنتخب للمشاركة في المباراة التي ستقام بينه وبين فريق مانشستر يونايتد البروطاني على ملعب استاد الوطني بالعاصمة بالامارات يوم الاثنين ١٠.

البطولة التي جمعت الشباب الآسيوي قد اسهمت كثيرا في تحقيق تضامن الشعوب الآسيوية.. وقال ان الصداقة بين اللاعبين والمسؤولين يعتبر استثمارا لمستقبل القارة.. كما اعرب عن اغبطه للنجاح الذي حققه لفرقتنا في البطولة وقال ان الحكم بزماتهم واداءهم الرابع قد عكسا صورة مشرفة للتحكيم في القارة.. كما شوه السيد فيليبان بدور وسائل الاعلام المنطقة للامر الممتاز الذي لعبت في ابرز أنشطة هذه البطولة.. وقدم تقديره للجماهير الرياضية الذي

عبر السيد بيتر فيليبان سكرتير عام الاتحاد الآسيوي لكررة القدم باسم الاتحاد عن خالص تهنئة لاصحاب السمو الملكي الامير فيصل بن لهد بن عبد العزيز الرئيس العلم لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكررة القدم ورئيس اللجنة العليا المنظمة للبطولة الآسيوية الخامسة والعشرين للشباب على النجاح الكبر الذي حققته البطولة من جميع النواحي التنظيمية والفنية والتحكيمية.. واشاد السيد فيليبان في تصريح صحفي له بالفريق المشاركة وتعاونها الذي كان له اثره فيما حققته

محاولة نبطوية لاسقاط المنصر في الجمعة !!

من أجل تحسين المراكز الجبلين يلقى أحد في المدينة

أمام الجبل هل يكرر الرياض أهدافه الخمسة ؟

يتوقع الرياض في خطوته الثالثة
على الجبل ولكن هذا لا يعني التسليم
بالنتيجة مقدما. الرياض قد يفشل... هدف !! بالتاكيد مجرد توقع ليس الا.

وقفه

بقلم: محمد يوسف الدويري

كأس لتكلم بالرياض

ليس بجديد ان تتطرق دعوة جديدة باستضافة بلاندا لتهاتيات كأس العالم سواء على مستوى الناشئين أو الشباب... ولذا وجدنا استجابة سريعة من الاتحاد الاسيوي من خلال ما اعلنه داتو حصة بان الاتحاد سيطلب استضافة جديدة لهذه التهاتيات وسيقدم طلب المملكة في ذلك... السؤال هنا... لماذا ذلك؟ وكيف حدث هذه الاستجابة السريعة.

ان القناعة القاطنة لدى الاتحاد الاسيوي بقدرته المملكة على تنظيم اي بطولة ليست جديدة بل هي امتداد لقناعة تامة ترسخت من خلال الانتاج المستمر الذي تحقق خلال تنظيم المملكة لعدد من البطولات والدورات والتصفيات... وهو نجاح برز من خلال عدة جوانب تمثل تكسلا فتح الاتفاق نحو القدرة الكافية للنجاح على اي مستوى... تلك الجوانب برزت من خلال:

القدرة البشرية ذات الخبرة.

القدرة الجماهيرية المتنامية.

القدرة الانشائية للميزة.

الامتيازات المالية.

الانشاءات الرياضية المتكاملة.

دمم الدولة الامم المتحدة لنجاح القدرات الشبابية. لذا... فندعمنا تتطرق مثل هذه الدعوة... فلا شك ان هناك من ينتقروا للعبة الكبيرة في ان بلاندا قدرة دوما بما تحقق لها من انجازات بارزة على مختلف المستويات، ان تنظم على اعلى المستويات ليس ذلك من خلال المنظر الاسيوي فقط... وإنما حتى من خلال المنظر الدولي.

قد سبق وان تمتعت بلاندا عددا من التصفيات لتهاتيات كأس العالم... وشهد لها الجميع بالتفوق في ذلك... وأدرك كل من ذلك سرما حيث وجدنا الاتحاد الدولي يتجاوب مع كل ما ترسمه المملكة في هذا المجال... ويسهل التنفيذ... وكان الانتاج الاخير بكسب عضوية اللجنة التنفيذية بالاتحاد الدولي لتأكيد آخر على مدى مردودات الانجازات الشبابية السعيدة.

ولعل العود لا قلة جوزيف بلاتر سكرتير عام الاتحاد الدولي ضمن تعلق له على الامكانيات المتوفرة بالمملكة بان ما تحقق بضمرة من مشات رياضية وانتشارها وبخسفت انشاء الملكة هو تأكيد بان انشيطات ليس للوقت الماضى فحسب... وإنما للمستقبل أيضا.

لذا... فلا غرو ان المستقبل اصبح قريبا... واصبحت بلاندا على استعداد لتنظيم اي بطولات دولية سواء على مستوى الناشئين أو الشباب وحتى المنتخبات الأولى.

فانتظروا... فلن يكون الانتظار... فالرياض جاهزة... واستاد الملك فهد سيقوم قريبا بلاندا انجازا دوليا جديدا... وأمره وأقول... ان يكون !!

نهم... لزيارة نيوهارلم

استقرت لعدم قناعة البعض بدعوة فريق نيوهارلم الامريكى لكرة السلة لزيارة الملكة... والتي حكم عليها بالفشل مسبقا.

ولكن ماذا سيقول هؤلاء الآن ؟

● فلقائعات الثلاثة حقت تقريبا بين ثلاثة اندية... وهو ما تشاء دائما.

● ولعبة كرة السلة بدأت تجد جماهير لها ١٢ لاعبا قدموا الكثير عرفوا مؤرخا وكروما.

● ولعلنا نرى ثمة بان الرئاسة العامة لرعاية الشباب كانت تتوقع مثل هذه المردودات ولذا كانت موافقة سمو امير الشباب... وليس ذلك فحسب وإنما تلاه تمديد لزيارة لتشمل تبوك والمدينة المنورة وعرضين جديدين.

والسبب في ذلك كافي للتأكيد على ان خطوة نادي الخليج بهذه الدعوة كانت ناجحة... ثم... لماذا لا تكون فاتحة لدعوات مماثلة للفت الانتظار للاعاب المختلفة ؟

هذا ما تترقبه مستقبلا !

وفات قصيرة

● وابنت شاباتنا ان هناك بدلاء لنجوم المنتخب الأول... ولكن بحجة الامتلاء المركز لزيادة الخبرة.

● نرجو التقديرين في رسالة اليومية عن التهاتيات... وذلك جعلنا تتسائل لماذا لا يكون البرنامج الاسيوي على نفس هذا المستوى ؟

● احدى شار مجلس التعاون الخليجي اكتشفت خلال تقاعل شباب الملكة وقطر والبحرين في التهاتيات.

● الهلال جاهز لتهاتيات الاندية الاسيوية... فهل الجمهور جاهز ؟

● للم... فلن نلبي الاتفاق سبق وان كرم عبده يحيى وسلمان حمدان وغيرهم !!

● وبقية كرة السلة بدأت تجد جماهير لها ١٢ لاعبا قدموا الكثير عرفوا مؤرخا وكروما.

● ولعلنا نرى ثمة بان الرئاسة العامة لرعاية الشباب كانت تتوقع مثل هذه المردودات ولذا كانت موافقة سمو امير الشباب... وليس ذلك فحسب وإنما تلاه تمديد لزيارة لتشمل تبوك والمدينة المنورة وعرضين جديدين.

والسبب في ذلك كافي للتأكيد على ان خطوة نادي الخليج بهذه الدعوة كانت ناجحة... ثم... لماذا لا تكون فاتحة لدعوات مماثلة للفت الانتظار للاعاب المختلفة ؟

هذا ما تترقبه مستقبلا !

● وابنت شاباتنا ان هناك بدلاء لنجوم المنتخب الأول... ولكن بحجة الامتلاء المركز لزيادة الخبرة.

● نرجو التقديرين في رسالة اليومية عن التهاتيات... وذلك جعلنا تتسائل لماذا لا يكون البرنامج الاسيوي على نفس هذا المستوى ؟

● احدى شار مجلس التعاون الخليجي اكتشفت خلال تقاعل شباب الملكة وقطر والبحرين في التهاتيات.

● الهلال جاهز لتهاتيات الاندية الاسيوية... فهل الجمهور جاهز ؟

● للم... فلن نلبي الاتفاق سبق وان كرم عبده يحيى وسلمان حمدان وغيرهم !!

● وبقية كرة السلة بدأت تجد جماهير لها ١٢ لاعبا قدموا الكثير عرفوا مؤرخا وكروما.

● ولعلنا نرى ثمة بان الرئاسة العامة لرعاية الشباب كانت تتوقع مثل هذه المردودات ولذا كانت موافقة سمو امير الشباب... وليس ذلك فحسب وإنما تلاه تمديد لزيارة لتشمل تبوك والمدينة المنورة وعرضين جديدين.

والسبب في ذلك كافي للتأكيد على ان خطوة نادي الخليج بهذه الدعوة كانت ناجحة... ثم... لماذا لا تكون فاتحة لدعوات مماثلة للفت الانتظار للاعاب المختلفة ؟

هذا ما تترقبه مستقبلا !

● وابنت شاباتنا ان هناك بدلاء لنجوم المنتخب الأول... ولكن بحجة الامتلاء المركز لزيادة الخبرة.

● نرجو التقديرين في رسالة اليومية عن التهاتيات... وذلك جعلنا تتسائل لماذا لا يكون البرنامج الاسيوي على نفس هذا المستوى ؟

● احدى شار مجلس التعاون الخليجي اكتشفت خلال تقاعل شباب الملكة وقطر والبحرين في التهاتيات.

● الهلال جاهز لتهاتيات الاندية الاسيوية... فهل الجمهور جاهز ؟

● للم... فلن نلبي الاتفاق سبق وان كرم عبده يحيى وسلمان حمدان وغيرهم !!

● وبقية كرة السلة بدأت تجد جماهير لها ١٢ لاعبا قدموا الكثير عرفوا مؤرخا وكروما.

● ولعلنا نرى ثمة بان الرئاسة العامة لرعاية الشباب كانت تتوقع مثل هذه المردودات ولذا كانت موافقة سمو امير الشباب... وليس ذلك فحسب وإنما تلاه تمديد لزيارة لتشمل تبوك والمدينة المنورة وعرضين جديدين.

والسبب في ذلك كافي للتأكيد على ان خطوة نادي الخليج بهذه الدعوة كانت ناجحة... ثم... لماذا لا تكون فاتحة لدعوات مماثلة للفت الانتظار للاعاب المختلفة ؟

هذا ما تترقبه مستقبلا !

● وابنت شاباتنا ان هناك بدلاء لنجوم المنتخب الأول... ولكن بحجة الامتلاء المركز لزيادة الخبرة.

● نرجو التقديرين في رسالة اليومية عن التهاتيات... وذلك جعلنا تتسائل لماذا لا يكون البرنامج الاسيوي على نفس هذا المستوى ؟

● احدى شار مجلس التعاون الخليجي اكتشفت خلال تقاعل شباب الملكة وقطر والبحرين في التهاتيات.

● الهلال جاهز لتهاتيات الاندية الاسيوية... فهل الجمهور جاهز ؟

● للم... فلن نلبي الاتفاق سبق وان كرم عبده يحيى وسلمان حمدان وغيرهم !!

● وبقية كرة السلة بدأت تجد جماهير لها ١٢ لاعبا قدموا الكثير عرفوا مؤرخا وكروما.

الوحدة والاتحاد بعيدا عن المنافسة والخليج يحاول تجاوز غلبة العربي

لقاء ليل للأهلي مع الأنصار والاتفاق يبحث عن الهروب من الخطر أمام النجمة

القادمة يرافق النصر الى الأولى والشباب يبحث عن المنافسة مع أحد

في الاسبوع

الرابع عشر

لحوري اليد :



السيد حبيب



فيصل الدوسري



صالح الرميحي



صالح الطريفي

الفتح × العربيه

يلتقي الفريقان على صالة رعية الشباب بالاحساء الساعة ٥.١٥ في رحلة الهروب من المؤخرة

الشباب × أحد

يلتقي الفريقان على صالة الشباب بالرياض الساعة ٤ عصرا في أقوى مصير للفريقين المنافسة على الصعود

مباريات الاشبال

الوحدة × الاتحاد - صالة رعية الشباب بمكة الساعة ٤ عصرا. ويحكمها سعيد مناصر ومحمد موسى واحد مبروك وعلي عركوك. الخليج × الحزم - صالة رعية الشباب بالدمام الساعة ٤ عصرا ويحكمها زكي نواري ومحمد سارس وعبدالله عيد وخليفة بوخميس.

عكاظ × الحزم

لقاء من جانب الحزم ويقام على صالة رعية الشباب بالاطراف الساعة ٤ عصرا ويحكمها محمد فرح وعادل الدوسري وفهد الشعبي وعبدالله الحبيب.

عكاظ × النهضة

لقاء من جانب النهضة ويقام على صالة رعية الشباب بالاحساء الساعة ٤ عصرا ويحكمها محمد فرح وعادل الدوسري وفهد الشعبي وعبدالله الحبيب.

الانصار × الاهلي

لقاء من طرف الاهلي يجمع بين الفريقين على صالة الانصار بالمدينة المنورة ويتوقع فيه الاهلي على الانصار كثيرا الذي يسعى للاستمرار في بطولة الخليج المتصدر لعل وصي ان يتحرق له ذلك !!

الانصار × الوحدة

لقاء ليس له تأثير على الصدارة ولا على المؤخرة حيث انه يجمع بين فريقين من فرق الوسط وسيقام على صالة رعية الشباب بمكة المكرمة الساعة ٥.١٥ مساء .. يدخل فرقة الوحدة المباراة وكله أمل في العودة الى المركز الثالث بعد ان تجدد امله فيه مرة اخرى بخسارة النجمة من العربي .. ويمتاز الفريق بدفاعه الجيد وهجومه الضارب ويبرز فيه منصور الشنقيطي والمرياني والدريفي في حين ان مشكته في حراسته المتواضعة ..

الانصار × الوحدة

اما فريق الاتحاد فيخيل المباراة وهو في مركز متأخر حيث انه يحتل المركز السادس هجوم الفريق يمحبر أقوى وأفضل خطوته ويبرز فيه محمدر سويد وحسن عابد وفؤاد مرقوق اما حراسته وفشاه فستسواها متواضعة .. فهل يحقق فريق الوحدة بمركز الثالث في حساب الاتحاد !!

الانصار × الوحدة

يحكم المباراة ابراهيم الشريكي وعبد الرحمن المزل وعليش القرني ومساعد العربي.

الانصار × الوحدة

لقاء هام جدا ويعتبر أقوى لقاءات الاسبوع فالخليج يحاول الفوز فيه للاستمرار في الصدارة والعربي يسعى للفوز لالتقاط من المنافسة ويقام على صالة رعية الشباب بالدمام الساعة ٥.١٥ مساء .. من الناحية الفنية فالخليج يتفوق بمرحله على العربي ومن حيث الخطوط فهناك تقارب في مستوى الحراسة اما في الدفاع فالخليج يتفوق كثيرا فدفاعه هذا الموسم كان احد عوامل بروزه خاصة وأنه يلعب باكثر من طريقة وحسب متطلبات اللعب واعتقد جازيا بأنه سيلعب اليوم بطريقة ١/٥ أو ٢/٤

النصر × القادسية

يلتقي الفريقان على صالة النصر بالرياض الساعة ٤.٣٠ عصرا وهي مباراة لهم القادسية كثيرا لكي يتقدم

الانصار × الوحدة

لقاء هام جدا ويعتبر أقوى لقاءات الاسبوع فالخليج يحاول الفوز فيه للاستمرار في الصدارة والعربي يسعى للفوز لالتقاط من المنافسة ويقام على صالة رعية الشباب بالدمام الساعة ٥.١٥ مساء .. من الناحية الفنية فالخليج يتفوق بمرحله على العربي ومن حيث الخطوط فهناك تقارب في مستوى الحراسة اما في الدفاع فالخليج يتفوق كثيرا فدفاعه هذا الموسم كان احد عوامل بروزه خاصة وأنه يلعب باكثر من طريقة وحسب متطلبات اللعب واعتقد جازيا بأنه سيلعب اليوم بطريقة ١/٥ أو ٢/٤

النصر × القادسية

يلتقي الفريقان على صالة النصر بالرياض الساعة ٤.٣٠ عصرا وهي مباراة لهم القادسية كثيرا لكي يتقدم

الانصار × الاهلي

لقاء من طرف الاهلي يجمع بين الفريقين على صالة الانصار بالمدينة المنورة ويتوقع فيه الاهلي على الانصار كثيرا الذي يسعى للاستمرار في بطولة الخليج المتصدر لعل وصي ان يتحرق له ذلك !!

الانصار × الوحدة

لقاء ليس له تأثير على الصدارة ولا على المؤخرة حيث انه يجمع بين فريقين من فرق الوسط وسيقام على صالة رعية الشباب بمكة المكرمة الساعة ٥.١٥ مساء .. يدخل فرقة الوحدة المباراة وكله أمل في العودة الى المركز الثالث بعد ان تجدد امله فيه مرة اخرى بخسارة النجمة من العربي .. ويمتاز الفريق بدفاعه الجيد وهجومه الضارب ويبرز فيه منصور الشنقيطي والمرياني والدريفي في حين ان مشكته في حراسته المتواضعة ..

الانصار × الوحدة

اما فريق الاتحاد فيخيل المباراة وهو في مركز متأخر حيث انه يحتل المركز السادس هجوم الفريق يمحبر أقوى وأفضل خطوته ويبرز فيه محمدر سويد وحسن عابد وفؤاد مرقوق اما حراسته وفشاه فستسواها متواضعة .. فهل يحقق فريق الوحدة بمركز الثالث في حساب الاتحاد !!

الانصار × الوحدة

يحكم المباراة ابراهيم الشريكي وعبد الرحمن المزل وعليش القرني ومساعد العربي.

الانصار × الوحدة

لقاء هام جدا ويعتبر أقوى لقاءات الاسبوع فالخليج يحاول الفوز فيه للاستمرار في الصدارة والعربي يسعى للفوز لالتقاط من المنافسة ويقام على صالة رعية الشباب بالدمام الساعة ٥.١٥ مساء .. من الناحية الفنية فالخليج يتفوق بمرحله على العربي ومن حيث الخطوط فهناك تقارب في مستوى الحراسة اما في الدفاع فالخليج يتفوق كثيرا فدفاعه هذا الموسم كان احد عوامل بروزه خاصة وأنه يلعب باكثر من طريقة وحسب متطلبات اللعب واعتقد جازيا بأنه سيلعب اليوم بطريقة ١/٥ أو ٢/٤

النصر × القادسية

يلتقي الفريقان على صالة النصر بالرياض الساعة ٤.٣٠ عصرا وهي مباراة لهم القادسية كثيرا لكي يتقدم

الانصار × الوحدة

لقاء هام جدا ويعتبر أقوى لقاءات الاسبوع فالخليج يحاول الفوز فيه للاستمرار في الصدارة والعربي يسعى للفوز لالتقاط من المنافسة ويقام على صالة رعية الشباب بالدمام الساعة ٥.١٥ مساء .. من الناحية الفنية فالخليج يتفوق بمرحله على العربي ومن حيث الخطوط فهناك تقارب في مستوى الحراسة اما في الدفاع فالخليج يتفوق كثيرا فدفاعه هذا الموسم كان احد عوامل بروزه خاصة وأنه يلعب باكثر من طريقة وحسب متطلبات اللعب واعتقد جازيا بأنه سيلعب اليوم بطريقة ١/٥ أو ٢/٤

النصر × القادسية

يلتقي الفريقان على صالة النصر بالرياض الساعة ٤.٣٠ عصرا وهي مباراة لهم القادسية كثيرا لكي يتقدم

الانصار × الوحدة

لقاء هام جدا ويعتبر أقوى لقاءات الاسبوع فالخليج يحاول الفوز فيه للاستمرار في الصدارة والعربي يسعى للفوز لالتقاط من المنافسة ويقام على صالة رعية الشباب بالدمام الساعة ٥.١٥ مساء .. من الناحية الفنية فالخليج يتفوق بمرحله على العربي ومن حيث الخطوط فهناك تقارب في مستوى الحراسة اما في الدفاع فالخليج يتفوق كثيرا فدفاعه هذا الموسم كان احد عوامل بروزه خاصة وأنه يلعب باكثر من طريقة وحسب متطلبات اللعب واعتقد جازيا بأنه سيلعب اليوم بطريقة ١/٥ أو ٢/٤

النصر × القادسية

يلتقي الفريقان على صالة النصر بالرياض الساعة ٤.٣٠ عصرا وهي مباراة لهم القادسية كثيرا لكي يتقدم

الانصار × الوحدة

لقاء هام جدا ويعتبر أقوى لقاءات الاسبوع فالخليج يحاول الفوز فيه للاستمرار في الصدارة والعربي يسعى للفوز لالتقاط من المنافسة ويقام على صالة رعية الشباب بالدمام الساعة ٥.١٥ مساء .. من الناحية الفنية فالخليج يتفوق بمرحله على العربي ومن حيث الخطوط فهناك تقارب في مستوى الحراسة اما في الدفاع فالخليج يتفوق كثيرا فدفاعه هذا الموسم كان احد عوامل بروزه خاصة وأنه يلعب باكثر من طريقة وحسب متطلبات اللعب واعتقد جازيا بأنه سيلعب اليوم بطريقة ١/٥ أو ٢/٤

النصر × القادسية

يلتقي الفريقان على صالة النصر بالرياض الساعة ٤.٣٠ عصرا وهي مباراة لهم القادسية كثيرا لكي يتقدم

الانصار × الوحدة

لقاء هام جدا ويعتبر أقوى لقاءات الاسبوع فالخليج يحاول الفوز فيه للاستمرار في الصدارة والعربي يسعى للفوز لالتقاط من المنافسة ويقام على صالة رعية الشباب بالدمام الساعة ٥.١٥ مساء .. من الناحية الفنية فالخليج يتفوق بمرحله على العربي ومن حيث الخطوط فهناك تقارب في مستوى الحراسة اما في الدفاع فالخليج يتفوق كثيرا فدفاعه هذا الموسم كان احد عوامل بروزه خاصة وأنه يلعب باكثر من طريقة وحسب متطلبات اللعب واعتقد جازيا بأنه سيلعب اليوم بطريقة ١/٥ أو ٢/٤

النصر × القادسية

يلتقي الفريقان على صالة النصر بالرياض الساعة ٤.٣٠ عصرا وهي مباراة لهم القادسية كثيرا لكي يتقدم

الانصار × الاهلي

لقاء من طرف الاهلي يجمع بين الفريقين على صالة الانصار بالمدينة المنورة ويتوقع فيه الاهلي على الانصار كثيرا الذي يسعى للاستمرار في بطولة الخليج المتصدر لعل وصي ان يتحرق له ذلك !!

الانصار × الوحدة

لقاء ليس له تأثير على الصدارة ولا على المؤخرة حيث انه يجمع بين فريقين من فرق الوسط وسيقام على صالة رعية الشباب بمكة المكرمة الساعة ٥.١٥ مساء .. يدخل فرقة الوحدة المباراة وكله أمل في العودة الى المركز الثالث بعد ان تجدد امله فيه مرة اخرى بخسارة النجمة من العربي .. ويمتاز الفريق بدفاعه الجيد وهجومه الضارب ويبرز فيه منصور الشنقيطي والمرياني والدريفي في حين ان مشكته في حراسته المتواضعة ..

الانصار × الوحدة

اما فريق الاتحاد فيخيل المباراة وهو في مركز متأخر حيث انه يحتل المركز السادس هجوم الفريق يمحبر أقوى وأفضل خطوته ويبرز فيه محمدر سويد وحسن عابد وفؤاد مرقوق اما حراسته وفشاه فستسواها متواضعة .. فهل يحقق فريق الوحدة بمركز الثالث في حساب الاتحاد !!

الانصار × الوحدة

يحكم المباراة ابراهيم الشريكي وعبد الرحمن المزل وعليش القرني ومساعد العربي.

الانصار × الوحدة

لقاء هام جدا ويعتبر أقوى لقاءات الاسبوع فالخليج يحاول الفوز فيه للاستمرار في الصدارة والعربي يسعى للفوز لالتقاط من المنافسة ويقام على صالة رعية الشباب بالدمام الساعة ٥.١٥ مساء .. من الناحية الفنية فالخليج يتفوق بمرحله على العربي ومن حيث الخطوط فهناك تقارب في مستوى الحراسة اما في الدفاع فالخليج يتفوق كثيرا فدفاعه هذا الموسم كان احد عوامل بروزه خاصة وأنه يلعب باكثر من طريقة وحسب متطلبات اللعب واعتقد جازيا بأنه سيلعب اليوم بطريقة ١/٥ أو ٢/٤

النصر × القادسية

يلتقي الفريقان على صالة النصر بالرياض الساعة ٤.٣٠ عصرا وهي مباراة لهم القادسية كثيرا لكي يتقدم

الانصار × الوحدة

لقاء هام جدا ويعتبر أقوى لقاءات الاسبوع فالخليج يحاول الفوز فيه للاستمرار في الصدارة والعربي يسعى للفوز لالتقاط من المنافسة ويقام على صالة رعية الشباب بالدمام الساعة ٥.١٥ مساء .. من الناحية الفنية فالخليج يتفوق بمرحله على العربي ومن حيث الخطوط فهناك تقارب في مستوى الحراسة اما في الدفاع فالخليج يتفوق كثيرا فدفاعه هذا الموسم كان احد عوامل بروزه خاصة وأنه يلعب باكثر من طريقة وحسب متطلبات اللعب واعتقد جازيا بأنه سيلعب اليوم بطريقة ١/٥ أو ٢/٤

النصر × القادسية

يلتقي الفريقان على صالة النصر بالرياض الساعة ٤.٣٠ عصرا وهي مباراة لهم القادسية كثيرا لكي يتقدم

الانصار × الوحدة

لقاء هام جدا ويعتبر أقوى لقاءات الاسبوع فالخليج يحاول الفوز فيه للاستمرار في الصدارة والعربي يسعى للفوز لالتقاط من المنافسة ويقام على صالة رعية الشباب بالدمام الساعة ٥.١٥ مساء .. من الناحية الفنية فالخليج يتفوق بمرحله على العربي ومن حيث الخطوط فهناك تقارب في مستوى الحراسة اما في الدفاع فالخليج يتفوق كثيرا فدفاعه هذا الموسم كان احد عوامل بروزه خاصة وأنه يلعب باكثر من طريقة وحسب متطلبات اللعب واعتقد جازيا بأنه سيلعب اليوم بطريقة ١/٥ أو ٢/٤

النصر × القادسية

يلتقي الفريقان على صالة النصر بالرياض الساعة ٤.٣٠ عصرا وهي مباراة لهم القادسية كثيرا لكي يتقدم

الانصار × الوحدة

لقاء هام جدا ويعتبر أقوى لقاءات الاسبوع فالخليج يحاول الفوز فيه للاستمرار في الصدارة والعربي يسعى للفوز لالتقاط من المنافسة ويقام على صالة رعية الشباب بالدمام الساعة ٥.١٥ مساء .. من الناحية الفنية فالخليج يتفوق بمرحله على العربي ومن حيث الخطوط فهناك تقارب في مستوى الحراسة اما في الدفاع فالخليج يتفوق كثيرا فدفاعه هذا الموسم كان احد عوامل بروزه خاصة وأنه يلعب باكثر من طريقة وحسب متطلبات اللعب واعتقد جازيا بأنه سيلعب اليوم بطريقة ١/٥ أو ٢/٤

النصر × القادسية

يلتقي الفريقان على صالة النصر بالرياض الساعة ٤.٣٠ عصرا وهي مباراة لهم القادسية كثيرا لكي يتقدم

الانصار × الوحدة

لقاء هام جدا ويعتبر أقوى لقاءات الاسبوع فالخليج يحاول الفوز فيه للاستمرار في الصدارة والعربي يسعى للفوز لالتقاط من المنافسة ويقام على صالة رعية الشباب بالدمام الساعة ٥.١٥ مساء .. من الناحية الفنية فالخليج يتفوق بمرحله على العربي ومن حيث الخطوط فهناك تقارب في مستوى الحراسة اما في الدفاع فالخليج يتفوق كثيرا فدفاعه هذا الموسم كان احد عوامل بروزه خاصة وأنه يلعب باكثر من طريقة وحسب متطلبات اللعب واعتقد جازيا بأنه سيلعب اليوم بطريقة ١/٥ أو ٢/٤

النصر × القادسية

يلتقي الفريقان على صالة النصر بالرياض الساعة ٤.٣٠ عصرا وهي مباراة لهم القادسية كثيرا لكي يتقدم

الانصار × الاهلي

لقاء من طرف الاهلي يجمع بين الفريقين على صالة الانصار بالمدينة المنورة ويتوقع فيه الاهلي على الانصار كثيرا الذي يسعى للاستمرار في بطولة الخليج المتصدر لعل وصي ان يتحرق له ذلك !!

الانصار × الوحدة

لقاء ليس له تأثير على الصدارة ولا على المؤخرة حيث انه يجمع بين فريقين من فرق الوسط وسيقام على صالة رعية الشباب بمكة المكرمة الساعة ٥.١٥ مساء .. يدخل فرقة الوحدة المباراة وكله أمل في العودة الى المركز الثالث بعد ان تجدد امله فيه مرة اخرى بخسارة النجمة من العربي .. ويمتاز الفريق بدفاعه الجيد وهجومه الضارب ويبرز فيه منصور الشنقيطي والمرياني والدريفي في حين ان مشكته في حراسته المتواضعة ..

الانصار × الوحدة

اما فريق الاتحاد فيخيل المباراة وهو في مركز متأخر حيث انه يحتل المركز السادس هجوم الفريق يمحبر أقوى وأفضل خطوته ويبرز فيه محمدر سويد وحسن عابد وفؤاد مرقوق اما حراسته وفشاه فستسواها متواضعة .. فهل يحقق فريق الوحدة بمركز الثالث في حساب الاتحاد !!

الانصار × الوحدة

يحكم المباراة ابراهيم الشريكي وعبد الرحمن المزل وعليش القرني ومساعد العربي.

الانصار × الوحدة

لقاء هام جدا ويعتبر أقوى لقاءات الاسبوع فالخليج يحاول الفوز فيه للاستمرار في الصدارة والعربي يسعى للفوز لالتقاط من المنافسة ويقام على صالة رعية الشباب بالدمام الساعة ٥.١٥ مساء .. من الناحية الفنية فالخليج يتفوق بمرحله على العربي ومن حيث الخطوط فهناك تقارب في مستوى الحراسة اما في الدفاع فالخليج يتفوق كثيرا فدفاعه هذا الموسم كان احد عوامل بروزه خاصة وأنه يلعب باكثر من طريقة وحسب متطلبات اللعب واعتقد جازيا بأنه سيلعب اليوم بطريقة ١/٥ أو ٢/٤

النصر × القادسية

يلتقي الفريقان على صالة النصر بالرياض الساعة ٤.٣٠ عصرا وهي مباراة لهم القادسية كثيرا لكي يتقدم

كثرة الامام مع قلة التعداد السكاني

الحمد لله

تجربة

قارني العزيز .. قارنتي العزيزة :
لقاء الشوق معك يتجدد وكل أمي رضاك واسعادك وفي انتظار ما يصلي من اقتراحاتك وأرائك ..
تحيه أخرى ..
الصرخة مفقودة .. قد تكون لفقدان الشجاعة أو لفقدان الوقت أو لفقدان المعرفة أو لفقدان القدرة على الإصغاء المهم في الأمر أن الصرخة كفيلا لازالة الخلافات والقيم وتفتح المجال أمام العتاب الذي يغسل القلوب .. هذه الصرخة يا عزيزتي مفقودة .. كل واحد منا يكذب مشاعره .. يكذب مخاوفه ويتسائلون فكثير يتعاطف من داخله ويتفاجئ لتفجير في أي لحظة وتتحوّل إلى مشكلة عويصة .. وصراع الأجيال وفقدان الوفاق بينها سببه عدم المصارحة كل جيل يكون فكرة عن الجيل الآخر ويعتبره مضطربا في كل أفكاره وأفعاله وتصرفاته فيقول باب الحوار معه وبالتالي تنقضي إمكانية انصاف أحدهما للآخر ..
ومن هنا كانت أسمى المشكلات وإعقباتها وأصعبها حلا أن الحل لكل مشكلة ما يبدأ أولا في معرفة هذه المشكلة والمعرفة لا تتم الا عن طريق الكلام .. عن طريق الحوار وما بداية الطريق نحو المصارحة .. غير أن الصرخة تكون غير نافعة إذا لم تقترب برفقة صادقة من طرفي الصراع على الإصغاء الهادئ أحدهما للآخر وبالتالي احترام رأي طرف منهما لرأي الآخر .. ولشاعره .. وانكساره ..
وحيث تتوفر هذه الشروط يسهل الطريق أمام الحل وكثيرا ما تكون أقدار من الآخر على إيجاد الحلول بصراحتها .. فلم نوصد الأبواب أن !
والكلمة والحرف قادران على اجتياز كل الحواجز والاستقرار في القلب ليلسمة جراحه ومدادها أوجاعه !

يا صديقتي أين هي اللؤلؤة الطبيعية !

كانت أسيرة هامة .. استكنت خلالها في غربة .. المكان الذي يحوي عالمي الخاص .. هناك وعلى مكتبي الصغير جاست تصفح بين أنامل وشرو وريقات دفترها والذي استمرته منها لقل شيء خاص بالدروس .. وصديقة تراعت أمامي صفحة من دفتر .. كانت مليئة برسومات دقيقة مبهمة .. وخيوط متشابكة وتخطيطات بسيطة لأزمار صغيرة وكتب بخط ظفر عليه التعليل .. ويكلمات انعم بيديها التلخيص .. نعم كتبت هي .. وقرأته أنا صديقة .. الصداقة ليست وعودا كاذبة ترددها الأسن .. وعودا بوفاء ليس لها معنى .. أحيانا يكون الإنسان مخلصا وحادا في مشاعره تجاه الآخرين يعاملهم باخلاص ومودة ويعتني لهم الخير ولكن مع الأسف يخدع بالظهور الخارجي قشرة .. لكن الداخل يعمل أسوأ الصفات .. بالنسبة لي الانتظار شيء ممل فما بالك بعد الانتظار .. والعودة الكاذبة المستمرة تفسر عن لاشيء لأن من الاضلاع على الإنسان أن يحتفظ بكرامته لأنها أعز وأغلى من أن تذل .. مع الأسف الحقيقة مرة .. الصداقة تبادل مصالح فقط ؟
خلت كلماتها هذه .. ونبيلتها بعلامة استقهام فهل أفهم انها علامة .. حجة أن كانت كذلك فمعناه أنك ما زلت .. يا عزيزتي .. مستعدة للمناقشة والتفهم .. عزيزتي .. قرأت كلماتك فالتفتي لانها تفسر وتر الحقيقة لانه .. وللأسف .. معظم العلاقات الاجتماعية المتبادلة الآن قائمة واساسها المصلحة .. حتى صلات القرابة والرحم ولم يبق سوى النذر اليسير .. أما ذلك وأما أن تكون علاقات عابرة تنتهي بلحظتها .. وبطعمها الشين .. وجودها أن هي تبقى لها .. ولو .. رمان .. الذكرى .. ويرجعون ذلك بقولهم انها ضريبة التقدم .. كيف ولماذا ؟ لمست أفهم ..

أنت ايضا حيرتني .. لانك من البداية تاذت بوجود مبدأ الصداقة أساسا .. ونفيت أن تكون مجرد وعود كاذبة .. فكذلك صدمة لكذلك .. أنت في النهاية ودمت كل شيء .. فكذلك صدمة المشاعر .. ويكون المصاع من جانب واحد .. ثم كتبت عن انتظارك وعدم نيك سوى الوعود الكاذبة .. وأخيرا فضلت احتفاظك بكرامتك عوضا عن تعرضك للذلال ..

مع هذا .. وذلك ..
أسانك كما أوضحت لك سابقا .. نعم لقد انتشرت علاقات المصالح بشكل مفرط هذه الأيام ولكن يا عزيزتي من أجبرك عليها ؟ مصالحك أنت .. إذا وبأي حق تطلقين عليها مصطلح صداقة .. قاموس لغتنا العربية فاض وما زال يفيض بالمصطلحات والتعابير اللغوية التي لن تعجز أن تذكرك في تصنيف علاقاتك تلك وحقيقتها .. بل اني انشدك القول أن تصديقي هل استوعبت فعلا معنى الصداقة ؟ باعتباري لو كنت فهمتها حقًا لما أتيت في نهاية كل علاقة تتدبين حثك .. بل وتدعين فشك وترجعينه لعدم وجود الصداقة الحق .. أو بالاصح انقراضها هذا العصر ..

عزيزتي أن الصداقة رباط أن تذكرك الحقيقة فهو أبدي .. بل أنه لدى البعض يتعدى رباط الأخوة .. وأن تدخلت الاقدار وشحات مشيئة الله .. فهو يترك الذكرى الطيبة والرغبة الصادقة من قبل كلا الطرفين بعقد من جديد .. وتظل هذه الرغبة تراودهما إلى أن تتحقق من قبل أحدهما ..

عزيزتي .. جزما تعرفين تلك البيضاء الصغيرة .. اللؤلؤة .. كانت تكلف أجدادنا الكثير .. أرواحهم .. أموالهم .. يخاطرون تلك اللبالي الطوال من أجلها .. وربما يتم أطفال .. ناحت أرملة .. وحطم قلب أم .. بسبيلها ..
والآن ترى أعدادا .. وأعدادا هائلة تداس تحت الأقدام .. صناعية مزيفة .. فما رأيك ؟

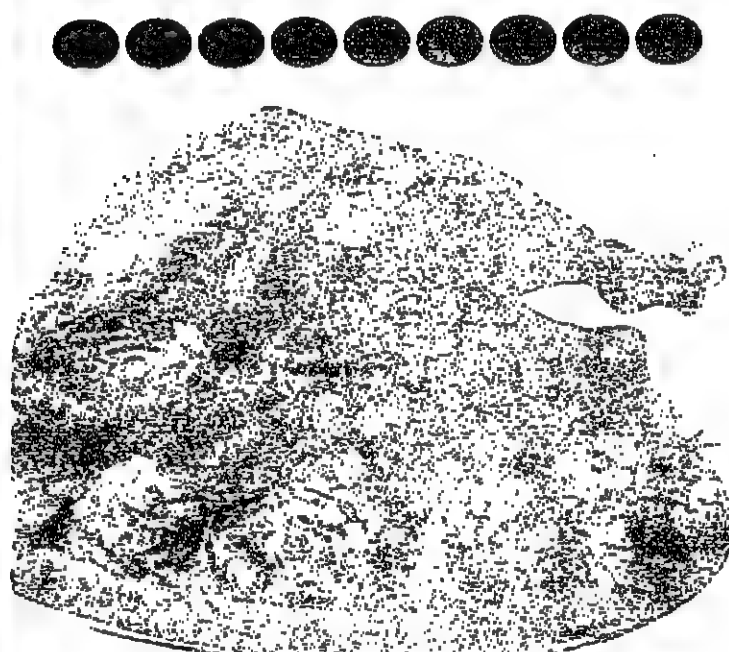
تاملي .. وقارني .. واستقبلي وجه الشبه .. وما هو الامتثال بسيط اسعفتني به قريحتي .. عزيزتي .. غوصي في اعماق .. اعماق بحر علاقاتك .. لا تكتفي بكل تلك الفوغاء التي تحيط بك .. وابحثي .. ابحتي ولا تكتفي .. فالاصداق حواك هائلة الكثرة .. ولكن أين هي اللؤلؤة الحقيقية !!

دود العنكبوت
القصيم



دنيا الطفل .. أحلى أيام عمره ..

دنيا الطفل لا تعرف الصعوبات والحدود .. الحب هو ميثاقها .. الصرخة دستورها .. من هنا يجب علينا أن نذكر أن كل الحدود أو الصعوبات التي نرفعها بيننا وبينهم هي ليست سوى حدود من رمال يورق في عالم البريء ..
فالطفل يتعلم معاني الحياة ومفاهيمها من أسرته .. فتجده مولودا خرج إلى الدنيا باذن الله منذ فترة يتنقل من البكاء إلى الابتسامة في أقل من ثوان دون تكلف .. وفي سن الثالثة تجده يختلف بعض الشيء فصماه وصحله يستغرق فترة أطول ويطلب من الأهل التدخل ومع تفهم تبدأ المبادلات فيما بينهم وتتخذ المعاملات اشكالا مختلفة .. فيمر بزماته الأولى في الحياة من خلال هذه المواقف وغالبا ما تكون مضحكة الا انها في الواقع تدخل ضمن تكوين شخصية الطفل وأعداده للحياة .. لذلك يجب أن تتدخل المدرسة التي تشارك الأسرة في توجيه الطفل وتوضيح الأمور له حتى تلقته فنون اجتنب هذه المشكلات وكيفية التعامل مع الآخرين ..
وفي سن الرابعة يبدأ في تدقيق فكرة انتمائه لفصل دراسي ويكون مع غيره علاقات حب قوية هي علاقة صداقة الأولى والتي تستمر حتى الثامنة فيتحوّل منها إلى مستوى الصديق الخالص والذي لابد من الأهل التدخل فيها حيث أنها تكون ذات تأثيرات جوهرية وفي مرحلة المراهقة يبدأ في حبب مشاكله عن والديه ويعتبر نفسه قادرا على حلها .. ويستحسن بالفعل تركه يقوم بذلك بنفسه على أن تكون هناك مراقبة ومتابعة دون أسعاره وحتى يتلقى درس انتقاله من هذه الدنيا الجميلة البسيطة إلى حياة البالغين المشحونة بالغيرة والاحقاد والمواقف الصعبة ..



لسفرتك

فراخ مشوية

المقادير : فراخ متوسط الحجم مقطعة إلى أربعة أجزاء .. بصلتان مشهورتان - ليمون - خل - ملح - فلفل - بهارات ..

الطريقة : تغسل قطع الفراخ بكل مقادير التتبيل بالإضافة إلى عصير البصل المشوي وتترك لمدة طويلة حوالي ست ساعات ثم ترص قطع الفراخ المتيلة في صينية جيدا وتوضع على نار هادئة لمدة ساعة ثم ترفع من الصينية وتوضع في شواية سك وتشوى على النار ..

تقدم لادارة الأحوال المدنية في الرياض الدعوى مسفر خلف السبيعي حامل حفيظة نفوس رقم ٥٠١٢١/٧٢٢١ وتاريخ ١٣٨٢/٧/٢٧ سجل الرياض طالبا تعديل الجد وإضافته الفخذ بحيث يكون بعد التعديل وإضافته مسفر مسفر محمد آل وبيعه السبيعي فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه ..

يعن / خالد حمدان العنزي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٤/١٢٢٧/٢٧ تاريخ ١٤٠١/٥/١٧ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى إدارة مرور الرياض وله الشكر ..

تعن / مؤسسة زهور الوسطى التجارية عن فقد لوحة سيارة رقم ٢٠٣٦٣٠٧ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر ..

يعن / علي مقل احمد عن فقد استمارة سيارة تابلوتا صالون ١٩٨٠م رقم ٢٥٢٢٢٧ خصوصي السعودية صادرة من مرور عسير يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر ..

تعن / مؤسسة خالد بن سيف النعيمي عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٠٦٨١٧٢ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر ..

يعن / بهار عليان الشيباني عن فقد استمارة سيارة داتسون ونيت غارتنين ٨٣م رقم ٤٠١٦٢٢ نقل السعودية بتاريخ ١٤٠١/١/٢٢ - صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى إدارة مرور الرياض وله الشكر ..

شهادات عليا فادرة

الصحة تأتي بأول صواب تصل في درج الدكتوراه في الصحة العامة

الكيميائية .. تركيب المواد .. من نتائج التطبيقية .. في الميدان وعلاقة التغذية في المجتمع وطبيعة الناس .. بعد ذلك يكون لنا حرية الاختيار في اختيار البحث في ناحية من تلك النواحي السابقة ..

هل تعتبرين دراستك من الدراسات العلمية الصعبة ؟

لا اعتقد أنها كذلك ولكن ! يمكن أن تكون صعبة عند من ليس له خلفية علمية لأن معظم المواد التي تدرس لنا طبية ومن الضروري أن تكوني ملمة بها حتى تساعدك على الاستمرار وتتغلب على أي صعوبات تقابلك ..

لكن .. هناك صعوبات واجهتني كما واجهت غيري .. أولا : صعوبة اللغة والصعوبة في فهمها واقتضاها بنجاح وتفوق ودفعي للحصول على شهادتي الماجستير والدكتوراه بالإضافة إلى اختلاف المجتمع فدلينا وه الصمد مجتمع متمسك بكل قيمه وعاداته وتقاليد حسينا رسمته الشريعة الفراء ..

لكن زوجي له دور كبير في تذليل تلك الصعوبات التي واجهتني ونجاحي وتفوقي ما هو إلا أنه أد لنجاحه وتفوقه .. بالإضافة إلى أن المحبة العلمية السعودية هناك تتابع المبحث بالبحوث الحديثة وتقدم له الخدمات وتساعد في الإحتياج والتفوق ويكون لكثير من الكفاءات مرشد وتحت مساعدة الطالب السعودي الجديد ويكون موظفا من قبل للحقبة السعودية ..

برجيب .. ويساعدني في تخطيط موادهم .. وفي طريقة تعاملهم مع المدرسة .. وفي تعريفهم للمدرسة .. يكون هناك قبل كل شيء لقاء بين الطلبة القدامى وبين الطلبة الجدد حتى يدرؤهم على طابع المدرسة وأنشطتها وكما ما يدور فيها وكل طالب عليه الأمر في تقديم تقرير كامل عنه هو .. ماذا يعني ؟ وفي قسم كيميائية الانقسام في الكيمياء مثل : انزيمات المستشعرات - صحة عامة - احصاء .. الخ ..

كيف استقبل زوجك واهله اعلان فخرتك ونجاحك ؟

الحقيقة جميع من حولي فخرون بهذا الإنجاز والتفوق وسعادتهم لا توصف .. هذا لك بفضل الله ثم بفضل والديين وتشجيعهما لي .. فالولدان لهما دور كبير في نفسي فدما نحو الامام وجاء زوجي ليكمل هذا المشوار ..

وماذا بعد حصولك على هذه الشهادة ؟

طاسحاتي كثيرة جدا وأول ما أفكر فيها بعد عودتي لوطني وأهلي وصديقتي هو : أن كل ما تعلمته واستفدتته أتمنى أن أحققه هنا في أرضي سواء في مجال تخصصي أو في غير مجال تخصصي ..

هل من كلمة تؤيد قولها في ختام نقاشك ؟

ما أريد قوله هي أمنية .. أمنية أن تكون يدا واحدة وبتضامن وبتكاتف لتصبح كك واحدة ترفع البلد وتصبح قدوة للأجيال القادمة وتضع في نصب أعيننا أن المناصب والشهادات لا تغفر بنا فالتفكير منا أكثر !

حينما نسمع عن اسماء عديدة نسائية حققت الدرجات العلمية المشرقة يصبح المتحمس حقيقة ملموسة ومن ذلك تفوق الاستاذة د/ سميرة اسلام واعتبارها أول استاذة وطنية في الفارماكولوجي .. تفوق الطبيبة السعودية د/ امال الحميدان بالمرکز الأول لاحتضانات الزمالة بكلية الجراحين الملكية الأردنية .. وغيرهن الكثير والكثير .. وهذه واحدة من بين تضاف لقائمة المتفوقات السعوديات .. د/ ربيعة حسين خاشعجي التي حصلت مؤخرا على درجة الماجستير والدكتوراه في الصحة العامة من جامعة دوتون بينو أوكلاند الأمريكية عن موضوع «الارضاع الطبيعي» وهي أول سعودية تتخصص في هذا المجال وتحصل على هذه الدرجة العلمية الرفيعة .. انها وسام آخر تحمله المرأة السعودية على صدرها بكل فخر واعتزاز .. ان هذا التفوق يستمر .. بأن الله .. من ابنة هذه الأرض الخيرة طالما تجد الدعم والمؤازرة من كل فرد في هذا المجتمع المعطاء .. ومن خلال لقاء لشئون عائلية بها سنتعرف عن كتب كيف حققت هذا النجاح وهذا التفوق ..

هل تعجبين الفراء بولنته ؟

وفشوارك القديسي ..
- ربيعة حسين خاشعجي من مؤلفات الأخيرة .. مؤلفة من الدكتور خالد علي المدني ..

درست المراحل الأولى حتى الثانوية بالمدنية ثم أكملت الدراسة الجامعية بكلية التربية للمباني بجهة حصلت على شهادة البكالوريوس في الاقتصاد المؤز في عين حمية في نفس الكلية وفي نفس الوقت رتقاء تهمي بامتياز في انشاء قسم الدراسات العليا ونسبة وكنت من الدفعة الأولى لدراسة الدكتوراه أولا ثم بدأت مرحلة الماجستير .. رأت هذا تزويج ووافقت تزويج رجاء الدارسية للولايات المتحدة الأمريكية وماتت بيات المشوار من جديد .. وبعد اجتيازني للغة طلت للماجستير ثم الدكتوراه بيات في الصحة العامة ..

ما هي طبيعة تخصصك ..
- في الحقيقة للماجستير والدكتوراه تخصصي لهما الصحة العامة والكيمياء التي ادرس فيها كان اسمها كيمياء الصحة العامة للطب التمسري .. وهذا يدخل تحتها بالذات الصحة العامة والنقسم الذي اخترته هو : الأندرية وفي الواقع أن هناك كثيرا من الناس يخشون عليهم الأمر في تقديم علم الأندرية ما هو .. ماذا يعني ؟ وفي قسم كيميائية الانقسام في الكيمياء مثل : انزيمات المستشعرات - صحة عامة - احصاء .. الخ ..

يدخل في هذا العلم مواد كثيرة مثل : ميكروبات الكيمياء - ميكروبات علم النفس بالإضافة لوجود مواد اختيارية كثيرة إنما التخصص الذي اختارته والذي اكمل فيه به .. ذلك رسالة الماجستير لأن من يكون تخصصه «التغذية» ..

هل من علاقة بين علم التغذية والصحة العامة ؟

اجابت د. ربيعة .. نعم بالتأكيد وثيقة حيث أننا ندرس التغذية من ناحية .. من الناحية النفسية .. غذائية التغذية بالأمراض وعلاجا بالتغذية .. من الناحية الكيميائية .. وعلاج التغذية بوا بالإضافة إلى التغذية ويطها بالجهاز ووجت بذلك تربية المجتمع بأهمية التغذية لنبض الحياة الخاصة مثل : الامتثال .. النورسل .. المرضع .. التدوير .. وأين ذلك مواد خاصة لكل فئة منهم وهذه تنقسم إلى ثلاثة أقسام ..
من الناحية الطبية .. علاقة التغذية بالأمراض وعلاجا .. من الناحية

شئون عائلية



اعتدتها

سولي طاهر

رسالة إلى امرأة من بلحي

المرأة في بلدي هي أمي وأختي وصديقتي وجارتي وزميلتي وصديقتي .. هي كل أنثى حمل بها هذا الوطن واقتدر بولنتها .. هي التي تطل كل صباح من نافذة الاستمرار لتمد نفسها والآخرين بالعمل والكفاح في خدمة الوطن .. وأول الرسائل موجبة إلى حرم صاحب السمو الملكي أمير منطقة المدينة المنورة الأميرة سارة العناري ..
قد جئت اليها بمواكب الفرح تتهدى مع خيلك .. تربتها طويلا .. تقاطعا بك .. وانت تتقلبن كالجمل من جمعية إلى مدرسة .. إلى مستشفى .. إلى معرض .. تتزين لسانك ومؤازرتك لنا من فتيات المدينة المتطلعات .. هذي اكفنا فدي البنا تلك الحانية للتشغل معا أحلامنا من غفرتها ..



من أوراقتي القحيمة

يا بنت بلدي .. أحيانا يكون الاختيار صعبا .. أن تختاري مظهرا لحياتك الاجتماعية وعاطفة تربيتها مقابل مساندتك الشخصية .. وكما تعلم أن الحياة والاقدار لا يملكان الإنسان كل شيء لكن .. هناك أساسيات تبنى عليها أركان بيتك .. هذه الأساسيات بمثابة أعمدة ترتكز عليها جدران منزل الزوجية أهمها : التقام التليل بيتك وبين زوجك والابن ..
فله من غير المعقول أن يبني بيت بدون الركيزة الأساسية له وهي العلاقة الزوجية المتبادلة باحترام وتقدير مع التجاوز عن صفات الأمور ما قد يشكل بذورا للخلافات ..

تقدم لادارة الأحوال المدنية في الرياض ورثة المدعو مبارك سعد عتيق الحكيم حامل حفيظة نفوس رقم ١١٠٢٤/٧٨٩٠٢ وتاريخ ١٣٩٦/٧/٢١ سجل الرياض طالبا حذف طابقي حذف اسم المتوفى وإضافته الجد واللقب لوالدهم بحيث يكون بعد التعديل والاضافة مبارك سعد عبدالله السعد فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه ..

تقدم لادارة الأحوال المدنية في الرياض الدعوى حسن محمد بن ناصر ناصر حامل حفيظة نفوس رقم ١١٠٢٤/٧٨٩٠٢ وتاريخ ١٣٨٥/٤/٢١ سجل الرياض طالبا حذف طابقي حذف اسم المتوفى وإضافته الجد واللقب لوالدهم بحيث يكون بعد التعديل والاضافة مبارك سعد عبدالله السعد فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه ..

يعن / صالح علي صالح عن فقد لوحات سيارة بنفيل ٨٠م رقم ٢٥٢٢٢٧ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى إدارة مرور الرياض وله الشكر ..

يعن / عبدالحليم مزيق نزيق عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٦٤٤١٥ تاريخ ١٣٨٨/٧/١٦ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر ..

يعن / إبراهيم احمد محمد قفهي عن فقدان سجل تجاري برقم ١٠٠٠٦٠٥١٤ والصالحين من الرياض بتاريخ ١٤٠٦/١/١٤ - وشهادة من الفرع التجاري وبعض الأوراق الخاصة بالرجاء ممن يعثر عليهم أن يسلمهم إلى مكتب السجل التجاري بوزارة التجارة أو ٤٤٦٧٧٢٢٧ وله الشكر ..

هلنا من الاصل

تجربة مجاميع التقوية كما يراها القراء

* * مدرس يقول:

اكتشفت ان كثيرا من الطلاب يلجأ لمجاميع التقوية لجمال اسناده!
لا فائدة من المجاميع ما لم يتم تصحيح مفاهيم الطلاب واولياء امورهم تجاهها



□ وزير التعليم □

هل المجاميع مصدر لاستنزاف المدرس أم ضرورة للطلاب؟

أقترح ان يدرس مجاميع التقوية مدرسون من خارج المدرسة.. ليتحقق عنصر المنافسة

المواصلات.

(محمّد عبده الصوري - طالب بالمرحلة الثانوية): ان بعض المدرسين قد يضعون لطلاب علامات ضمنية حتى يدفعهم للانتقال بمجاميع التقوية وارى ان تخفف اجورها المالية.

(احمد علي الحكي) - مجاميع التقوية ممتازة جدا جدا والى الوجود فيها توفيقا الشغري - في ان اخرج من الدوام الصباحي واصل داري في الثانية والنصف وارتاح بعض الوقت حتى تبدأ فترة التقوية في الثالثة والنصف مما لا يتيح في مراجعة دروس الصباحية ولا تستوفى في الحد الأدنى من المراجعة والاستعداد لدروس التقوية كما ان المدرسين يعطون دروسا في الليل ويستعملون لها، فلما ما جاءوا لدراسة جابوا لتزجية الفراغ ليس الا باعتراهم هارين من تعب الدوام الصباحي.

(محمّد سيف القحطاني) - كلية الملك عبدالعزيز الحربية - يوجد قريبا مدرسة ولا يوجد فيها مجموعة تقوية وهذا ما يحرمنا من الاستفادة منها ومواصلة التعليم عن طريقها.

(لم تذكر اسمها) - طلبة بالمرحلة المتوسطة: - طالب بمجاميع تقوية للطلبة اسوة بالطلاب وخاصة في مادة الرياضيات. لان البنات من نصف جيل المستقبل لا سيما وقد تجاوزنا مرحلة الجهل والتخلف واخذنا نسير في عهد التطور والتقدم والعلم.

(خالد عبدالرحمن العوض) - لا شك من فائدة مجاميع التقوية ورفعا لمستوى الطالب الدراسي - اما بالنسبة للمجاميع التي تقام في مدارس المناطق النائية فان سبلاتها اكثر المجاميع كما ان اصبح مجال للاستنزاف من قبل بعض المدرسين.

(موسى) - موظفة وام وطلبة بجامعة الامام: ان لمجاميع التقوية ايجابيات باعتبارها تعوض الطالب عن المعلومات التي لم يستوعبها أثناء المحاضرات المدرسية، كما ان المدرسين يشرحون الدروس في المجاميع بتركيز اكبر ويتفصل اكثر. لكن الحمد فيها اقل مما عليه في الفصول المدرسية الصباحية وبما ان المدرس معرفة نفسية الطالب وتقاط الضعف والقوة فيه اما سبلاتها فهي توافر في جميع الدروس والركون اليها بحيث يعملون دروسهم واستكمالهم لدروسهم وخاصة في الدوام الشغري. وحيدا لو خصص يوم كامل اسبوعيا لمناهج التقوية في جميع المواد ويكون مفتوحا لجميع الطلاب.

في العدد القادم □ ما هو دور العلاقات العامة في خدمة القرار الإداري والى اي حشد تعبني ادارات العلاقات في مختلف الدوائر الحكومية في المملكة بهذا الجانب. ثم ما هي معوقات نهوض إدارات العلاقات العامة بواجباتها في رأيك؟

غير الضعفاء والذين اقبلوا عليها للاستفادة من العلم والمصالح على علامات جيدة في الامتحان، خصوصا في الثانوية العامة التي تكتسبهم على ابواب الجامعة. مع ان هدفها اساسا لمساعدة الطلاب الضعفاء اما انشائها الجانبية فقد يعيد بعض المدرسين للاجتماع للطلاب بضرورة اشتراكهم بالمجاميع لكن المادة معقدة وقد يعاينون في اشتراك بها في العلامات في المحصل الرسمية. كما ان قلة المحصل قد تحد من الفائدة المرجوة. باعتبارها ١٢ حصة خلال شهر ونصف للمجموعة وهي غير كافية لتلافي تصغيرهم وتوسيعهم. لاكتساب مهارات كافية وبناء خلفية علمية. وهي لا تكفي لتغطية كافة المواضيع التي اُخذها الطلاب في الصباح. وارى ايضا ان يحل نظام المجاميع للاثلاثة للمجموعة التي تقل عن ثمانية طلاب بالاستفادة منها ان ان النظام يحدد عدد المجموعة ما بين ١٢-١٥ طالبا ورويا في بعض القرى لا يتوفر مثل هذا العدد. ثم ان المدرس يعد شرح الدروس في المجاميع من جديد. كما لو كان يعطيها في الصباح مع ان غايته هي ايضا بعض الاشكالات التي سرت في الصباح أثناء المحاضرات المدرسية. مما يوجب زيادة المراقبة على المجاميع في المساء لتحقيق الغاية التي وجدت من اجلها. وكثير من اولياء الامور يتصورون عدم فائدة هذه المجاميع، وانها فقط وسيلة لتجنب المال. كما يسمي البعض الآخر فهم الغاية الحقيقية من المجاميع، ومع ذلك يسجل واده فيها محاباة للمعلم دون ادراك لفائدة المرجوة منها: يدفع مبلغ الاشتراك محاباة وليس عن فائدة باعتبارها ضمانا للنجاح. وفيما يلي اراء سريعة لعدد من القراء والقرائلت فمذا يقولون في هذه القضية؟

(فوزية عبدالعزيز) - لا شك في فائدة مجاميع التقوية نظرا لتركيز الطلاب على الدروس ونظرا لقلّة عدهم في المجموعة عنه في الحصة الصباحية، وهي الطالبة اكثر فائدة منها لكون الطالب في المجاميع يصحب عليها الاستماع بالمدرسة الخاصية عكس الطالب وعيب مجاميع التقوية انها بعد العصر قريبة زمنيًا من نهاية الدوام الصباحي مما يجعل الطالب وحيدا لو حدد وقت دروس التقوية بعد الساعة الخامسة مساءً فكان ذلك افضل والفائدة اعم.

(عبده العبدان) - لا شك في فوائد مجاميع التقوية اما انشائها الجانبية فكونها تقتصر على الاجابات المطلوبة للاختبارات والاستئلة الموزعة اكثر منها للتعليم العلمي.

(صالح العصيمي) - جامعة الملك سعود: - لمجاميع تقوية آثار ايجابية واثار سلبية. اما السلبية فتتمثل في تهاون الطالب في دراسته في بداية الفصل الدراسي لانه واضح في اعتبارها مجاميع التقوية. فلا يلتزم الى دروسه الانتباه المطلوب منه. اما ايجابياتها فانها تعيد الطالب وخاصة الطالب الضعيف من المدرسة لاسباب تهيئة او لرضى او طاري. كما انها تعوض الطالب الذي لم يفهم الدرس الصباحي عما فات في الفصل. كما انها قست تسببا على الدروس الخصوصية. لكن فائدتها للانسان اقل منها للتصور لمجموعة

الطلاب. على ان نخفف عدد المجموعة الى ٤ او ٥ طلاب فقط ونزيد المحصل من حصص في الاسبوع الى خمس حصص. بحيث يأخذ كل يوم حصة على ان تقتصر منها الا بتدريس مفاهيم الطلاب تجاهها. بحيث نقتطع الطالب بأن الدرجات التي يأخذها في المدرسة هي ما يستحقها بجهده دون اي عامل آخر. وتعديل هذه المفاهيم يقع على عاتق المدرسين. وهي مسؤوليتهم. واما من جهتي احاول اثناء تلاميذي بهذا الرأي ولا شك ان المدرسين مختلفين. فمنهم المتشدد بالتصحيح ومنهم المتساهل. ولكن هذا لا يعني حماية الطالب لكونه مشتركاً بمجموعة التقوية.

زعم خاطيء

- هناك من يزعم بان بعض المدرسين يتوخذون عدم اتمام المادة التعليمية للطلاب في الحصص الصباحية بغيره لغرض التسليل بمجموعات التقوية بعد العصر. او في الدروس الخصوصية. فما رايك بذلك؟

- اعتقد ان هذا الزعم خاطيء وبغير صحيح لان المدرس يجد حرجا في اعطاء الطالب الذي يدرس لديه في الصباح، دروسا خصوصية واخرى في المساء. ان يصغر المدرس في ابعثال المعلومات لتلاميذه لهذا الغرض. ان ان المدرس يدرس على اصيل كل ما عنده للتلاميذ لان ذلك ادعى لاراحته مستقبلا ومن المؤكد ان الطالب لا يشترك بمجموعات التقوية الا لانه بحاجة للتقوية. اما نتيجة لتصور الفهم او نقص الذكاء او تشاغلهم انشاء الله الحصة واخرى ان الطالب كانوا اقل استيعابا في فترة الفترة خلال السنوات الاربع او الخمس الفائتة حيث كان هم الطالب ان يخرج من المدرسة ثم ينطلق بسيارته مع مجموعة من رفاقه اما الآن فقد استقرت الامور وازداد اتمام الطلاب بدروسهم وبواجباتهم.

اتهم بعض المدرسين

- محمد القحطاني طالب جامعي يؤكد السؤال الذي تم طرحه من قبل على احد المدرسين فيقول:

بعض المدرسين يحاولون دفع بعض الطلاب للتخلي عن اخذ دروس لديهم. كان يخرجهم بالاستئلة أثناء الحصة. وهذا يتضح من النظرة الخاصة التي ينظر بها المدرسون الى الطلاب الذين يأخذون لديهم دروسا خصوصية.

كيف نعالج بعض الصعوبات في فترة المجاميع؟

- صالح الغدير - طالب بالمرحلة الثانوية - معهد التربية الرياضية: ان فكرة مجاميع التقوية جيدة ولكنها تحتاج الى اعادة النظر في كيفية التنفيذ. فهي في وضعها الراهن قاصرة. فالدروس الخصوصية يتقاضى شهريا من ٣-٤ آلاف ريال بينما يتقاضى في مجاميع التقوية ١٠٠ ريال في المرحلة الابتدائية و ١٢٠ ريال في المتوسطة من كل طالب شهريا. وعادة لا يتجاوز عدد كل مجموعة ١٢ طالبا فالفرق شاسع بين ما يتقاضاه عن الدروس الخصوصية وبين مجاميع التقوية والتي لا تستغرق اكثر من شهر ونصف. فبا حجة لوزيت اجور المجاميع الى ٣٠٠ ريال او ٥٠٠ ريال عن الطالب الواحد حتى يستفيد المدرس ويفيد

ما هو نظام مجاميع التقوية؟

في البداية يعرفنا صالح العمر - مدرس بالمرحلة المتوسطة - يعرفنا على طبيعة نظم مجاميع التقوية حيث يقول: اصدرت وزارة المعارف منذ عدة سنوات قرارا باعتماد نظام مجاميع التقوية في جميع مدارسها وهذا النظام يتيح للطلاب حق الاستفادة من دروس التقوية التي تنظمها المدرسة في خارج وقت الدوام الرسمي حيث يتعين على المدرسة في وقت معين من السنة الدراسية فتح فصول دراسية بعد نهاية اليوم الدراسي للطلبة الراغبين في الاستفادة من هذا النظام على الا يقل العدد للمجموعة الواحدة عن ثمانية طلاب ولا يزيد عن اثني عشر طالبا ويخصص للمادة الواحدة حصتان في الاسبوع يدفع الطالب في المرحلة الابتدائية مائة ريال للمادة الواحدة ومائة وثلاثين في المرحلة المتوسطة يدفع منها ٢٠٪ للمعسر الاجتماعي والباقي للمدرس المادة.

ما هو الغرض المتوقع من المجاميع وهذا ما يجعل المدرس السعودي بالذات عديم الاهتمام بمجموعة التقوية. بسبب ضالة المردود المتصور له. لان ما يتقاضاه نتيجة ذلك عدم الامنية في تنقله بالنسبة لدخله. وكذلك فان ما يدفعه الطالب يعتبر مبلغا متواضعا بالنسبة للفائدة التي يجنيها من مجموعة التقوية. الا ان الفائدة ليست واحدة لدى جميع الطلاب. واما هي كبيرة بالنسبة للطلاب المواطنين ولتأثير لواجبات في المجموعة. لا سيما وان الوقت قصير. ان ان التقوية لا تتدنى الحصص فقد اسبغوا راحة شهر ونصف فطوي مدة غير كافية ولا يستطيع المدرس ان يراجع كل ما علمه سابقا خلال هذه الفترة القصيرة. اما اراء اولياء الامور فانهم يعتقدون بأهمية مجاميع التقوية ويسرون على تسجيل ابنائهم فيها فلما ما رسب احداهم احتجوا على ذلك. ناسين التمسير الى المدرس مجموعة التقوية ليست بالضرورة سلبا للنجاح واما هي وسيلة لزيادة تحصيل الطالب الجيد والمتابع لدروسه. وبالتالي فليست هي شرطا للنجاح. ويا حيدا لو زادت حصص التقوية من حصص الـ ثلاث حصص اسبوعيا لكان ذلك اجدى واثق للطلاب. ولا مانع من زيادة المبلغ من ١٢٠ ريال الى ٢٠٠ ريال لكان ذلك افضل على الا تتدنى مواد الدراسة الى اكثر من ثلاث مواد فطعم التركيز، فكرة المواد تشتت ذهن الطالب. والافضل ان تقتصر على ثلاث مواد اساسية حتى تكون الاستفادة اعظم. مثل اللغة الانجليزية وقواعد اللغة العربية والرياضيات فقط. ومن المؤكد ان كان المدرس ناجحا ومخلصا والتلميذ مواظبا فلا شك انه سيستفيد ويتقدم في دروسه. فالتقوية تعيد ليس الطالب القوي فحسب، واما تعيد الطالب الضعيف ايضا بشرط ان يكون مواظبا ومهتما بدروسه اضافة الى

أراء عبر الهاتف

إعداد: محمد العتيق

ما هو الغرض المتوقع من المجاميع وهذا ما يجعل المدرس السعودي بالذات عديم الاهتمام بمجموعة التقوية. بسبب ضالة المردود المتصور له. لان ما يتقاضاه نتيجة ذلك عدم الامنية في تنقله بالنسبة لدخله. وكذلك فان ما يدفعه الطالب يعتبر مبلغا متواضعا بالنسبة للفائدة التي يجنيها من مجموعة التقوية. الا ان الفائدة ليست واحدة لدى جميع الطلاب. واما هي كبيرة بالنسبة للطلاب المواطنين ولتأثير لواجبات في المجموعة. لا سيما وان الوقت قصير. ان ان التقوية لا تتدنى الحصص فقد اسبغوا راحة شهر ونصف فطوي مدة غير كافية ولا يستطيع المدرس ان يراجع كل ما علمه سابقا خلال هذه الفترة القصيرة. اما اراء اولياء الامور فانهم يعتقدون بأهمية مجاميع التقوية ويسرون على تسجيل ابنائهم فيها فلما ما رسب احداهم احتجوا على ذلك. ناسين التمسير الى المدرس مجموعة التقوية ليست بالضرورة سلبا للنجاح واما هي وسيلة لزيادة تحصيل الطالب الجيد والمتابع لدروسه. وبالتالي فليست هي شرطا للنجاح. ويا حيدا لو زادت حصص التقوية من حصص الـ ثلاث حصص اسبوعيا لكان ذلك اجدى واثق للطلاب. ولا مانع من زيادة المبلغ من ١٢٠ ريال الى ٢٠٠ ريال لكان ذلك افضل على الا تتدنى مواد الدراسة الى اكثر من ثلاث مواد فطعم التركيز، فكرة المواد تشتت ذهن الطالب. والافضل ان تقتصر على ثلاث مواد اساسية حتى تكون الاستفادة اعظم. مثل اللغة الانجليزية وقواعد اللغة العربية والرياضيات فقط. ومن المؤكد ان كان المدرس ناجحا ومخلصا والتلميذ مواظبا فلا شك انه سيستفيد ويتقدم في دروسه. فالتقوية تعيد ليس الطالب القوي فحسب، واما تعيد الطالب الضعيف ايضا بشرط ان يكون مواظبا ومهتما بدروسه اضافة الى



□ طلاب مجموعة تقوية □

* * موجه تربوي :

اتهم بعض المدرسين وأرى تعديل النظام المدرس السعودي عديم الاهتمام بمجاميع التقوية لضالة المردود المادي..



□ طلاب مدرسون □

من حسنات المجاميع توثيق الروابط بين المدرس والطالب اقترح رفع نصاب المادة من حصتين الى ثلاث في الاسبوع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُنَاطِلَةُ الْحُجْجَةُ إِلَيْنَا بِرَبِّكَ وَصِيَّتِي فَأَجِبْنِي عَنِ عِبَادَةِ الْوَاحِدِ
مَدَنِيَّةُ الْمَدِينَةِ

يُنْقَدَم

بَنُوكَ الرُّبَايَضِ

الادارة الاقليمية للمنطقة الوسطى

بأحرّ الثعازي وصادق المواساة الى

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز

والي حضرة صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز
ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

والي حضرة صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

والي الأسرة المالكة الكريمة

في وفاة المغفور له صاحب السمو

الأمير مساعد بن عبد الرحمن آل سعود

سائلين الله سبحانه وتعالى أن يغفر له الفقيه بواسع
رحمته، ويسكنه فسيح جناته، ويلهم آله وذويه الصبر والسلوان.

«إنا لله وإنا إليه راجعون»



بَنُوكَ الرُّبَايَضِ

الغربة وتوطين التراث وحقوق التشكيل

النحو التشكيلية بالدمام تناقش

ملف للتراسات العامة لرعاية الشباب لاول معرض للمقتنيات .. حتى يصل الى ما نحن عليه الآن والسؤال لا زال يلح عليه .. ثم يختم حديثه الشيق بطرح سؤال ختامي .. اياهم الفنانين والجمهور امام فصول مسرحية رائعة ينتهيها المخرج .. بعلامه استقهام ..

بعد ذلك جاء دور الزميلة الناقدة لولوة العمري التي اثيرت الندوة بطرحها لنقاط تهم الحركة التشكيلية بداتها بهموم الفنان التشكيلية لعدم وجود كلية لتدريسها هذا الفن او مرسوم من الجمعية وان ما تشاهده من اعمال الفنانين لا يعنى كونهم مهودات شخصية .. واكتت انها منذ عام ٧٢ وهي طالب بروجيد مرسوم الفنانين السعوديات وان حتى الآن لم يحصل مثل ذلك .. ثم اضافت بانها تحمل البشري للفنانين بان الجمعية الخيرية النسائية بدات بذلك والمطالبة بوضع قانون في الجمعية المتعلق وبين البدء .. والمطالبة بمساعدة المتعلق .. خصوصاً في تشجيع الفنانين .. الى اياهم ما يصدره الفنان .. فلاحقاً بالنسبة للفنان كما القصيدة بالنسبة للشاعر .. فهي تحتاج لقراءة .. ولذلك يجب حل الامية التشكيلية عند المتعلق .. ومن هذا المنطلق يجب منح امية المتعلق وتحريره بما يقدمه الفنانين اشياء كثيرة لنا لقاء منها في الصفحات القادمة .. بعد ذلك اعطيت الفرصة للجمهور من الجمهور المناقشة واختتمت الندوة



الشاركون في الندوة التشكيلية بالدمام

الشاركون طرحوا ما يجب ان يطرح في اكثر من ندوة

لولوة العمري : نريد محو الامية التشكيلية

استمر في طرحه وجاء بمشاكل حول طروحة للباحث الفرنسي .. بلابا بولوي .. وتساءل هل ذهبتا لتدريس هذه الاطروحة وهل ذهبتا لتناقشتها اذا كان لها في مفهومه لحضارتنا او لبلادنا هل ادركا الحوار حول ذلك وشكل معق .. ثم تناولت الاسئلة حول ذلك قائلما ما سبب يتحدث بلغة لا تفهم .. ثم يوجه سؤالاً للجمهور او لاي صحفي في جريدة يقول انه لم يفهم شيئاً من هذه المعارض التي كانت امامه منذ يومين بالاضبط .. بعد ذلك وبعدما جاء في ختام الطرح قام الزميل .. ابو العز .. بتقديم الفنان المشارك خليل حسن خليل ..

خليل حسن خليل .. بعد ذلك اللغات التي فاضها الجمهور مع الزملاء الثلاثة جاء دور الفنان خليل حسن خليل الذي طرح موضوعه بشكل اني متشاكراً راعاً قدمه بسلوب قصصي يقف لطلعات امام سؤال هو ماذا عسى ان يكون الذي يمر من خلال هذه القنوت .. ثم يستمر في حله الذي بدأه في اول

الندوة وكما قال انه لا بأس بالتدبير به خصوصاً التوجهات في الفن التشكيلي .. والسؤال لماذا هذا التوجه .. ينطلق هذا الفن كبدائية اولي منذ العصور السحيقة .. التي هي العصر الحجري والاول والثاني وهذا استمد من الحضارات العاشة ومن الدراسات المعلقة الحديثة عبر القرون التاريخية الطويلة للفنون البدائية .. ثم يستمر بالدينامي في طرحه حتى يصل الى انه بمرور الانسان الاول في سلسلة من التراكبات المخرقة من خلال التجربة اليومية اخذ في تطوير ادارته فعمل جسر الموان ورويس الحراب بمهارة شديدة لكاد ان تقترب من الصنعة الفنية فقد طالع حياكة اغصان الاشجار على اشكال الطين في وضع اوانيه الفخارية وحين رؤوس السهام والحرايق بنقوش من محالته الطبيعية فتبدت النقوش تتسم في ذلك الوقت في اوراق الاشجار وفي الاغصان ثم تطرق بعد ذلك الى الدور الاعلامي وعدم وجود الصحافة المتخصصة تشارك اكمل الحديث للفنان الصحفي محمد

اقامت جمعية الثقافة والفنون فرع الدمام ندوة تشكيلية شارك فيها مجموعة من الفنانين التشكيليين هم عبدالجبار الجيها، يوسف ابو العز، خليل حسن خليل، محمد المنيف، لولوة العمري، منيرة العمري، وذلك في قاعة الدائرة التلفزيونية المغلقة بجامعة الملك فيصل بالدمام .. وحضر تلك الندوة التي اقيمت مساء يوم الاربعاء من الاسبوع الماضي جمع غفير من الفنانين والمثقفين من الادباء والشعراء وكتاب القصة والنقاد .. وتأتي هذه الندوة الثانية بعد الندوة التي اقيمت في العام الماضي بنفس الفرع .. وقد تحدث المنفذون عن جوانب مختلفة تقدمها باليجاز في هذه الصفحة املين ان تقدمها كاملة في الاعداد القادمة ..

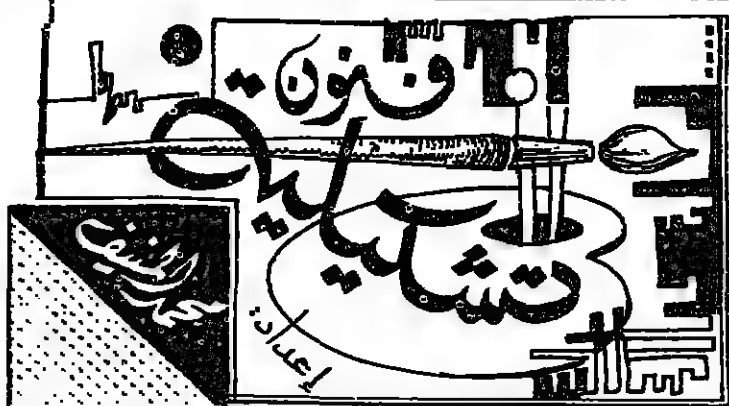
في بداية الندوة قام الفنان عبدالرحمن السلطان رئيس النشاطات بالفرع بتقديم كلمة ترحيبية وواضح دور مثل هذه الندوات في اثراء الحركة التشكيلية وروح بالجمهور ثم قام بطرح اسماء الزملاء المشاركين وتقديمهم ..

تاريخ موجز عن الحركة التشكيلية

منيرة الموسوي .. بعد ذلك بدأت الندوة بكلمة تاريخية قامت الفنانة منيرة الموسوي خلالها بطرح موجز من ما مرت به الفنون التشكيلية منذ بدايتها وارتباطها الكبير بالهضبة الضامة وتأثيرها بعمليتها .. وجاء في حديثها تفاصيل للذخائر التي اثيرت الحركة التشكيلية من المبتدئين ومن خريجي المعاهد المحلية وكليات التربية .. لانه من تأثير على التغييرات التي طرأت على التشكيل المحلي ما دفع الدولة للمناية باقامة المعارض في الداخل والخارج والاشتراك في المهرجانات باعمال الفنانين والفنانات .. كذلك شجعت هذه التواضع الفنان نفسه على العمل والانتاج ..

محمد المنيف .. حيث اكمل .. موضوع الصحافة روا بذلك انه اذا كان المقصود بالنقد الصحفي في كونه نقداً فهذا لا ينطبق على ما هو موجود انما الصفحات التشكيلية المحلية لا تعد كونها اخبارية ومتابعة لما يحدث في

عبدالجبار الجيها .. بعد التاريخ والشمالية التي استمرتها الفنانة منيرة الموسوي جاء دور الفنان عبدالجبار الجيها .. كاد روافد الحركة التشكيلية بالملكة سناً وتجربة فقد تلقى الى بيشان



الندوة نواة للندوات ..

كان لمشاق الفن التشكيلي الاسبوع الماضي لقاء رائع مع الندوة التشكيلية التي اعدتها جمعية الثقافة والفنون فرع الدمام .. والتي اقيمت بقاعة الدائرة التلفزيونية المغلقة بجامعة الملك فيصل .. واذا اخذنا نحاول الوقوف عند نقطة معينة للتحدث عنها حول ما طرح في ذلك المساء من قبل الزملاء المشاركين فان الوقت والمساحة لن يكفيان لاستعراض كل شيء نريده .. فكل منهم يحمل الكثير من هموم هذا الفن ويحاول جاهدا ان يجد اقرب السبل لان يساهم انطلاقته .. فتحدثوا عن الاغتراب بين الفنان وجهوده والعكس، وعن مواصلة ارتباط الفنان بتراته وحاولوا طرح تساؤلات حول ما يفسر الكثير من ضبابية مفهوم هذا الفن ويطلب البعض منهم بالعودة الى الهم وهو القاعدة المتصلة في مادة الرسم التي تدرس بالمدارس كونها نقطة الانطلاق للمتعلق للفنان .. اشياء كثيرة لم تكن تلك الندوة الا بمثابة نواة لندوات كثيرة نستطيع اقامتها بمعدل ندوة كل اسبوع وعلى مدار السنة تناقش فيها مثل كل هذه الامور ويشكل مفصل .. يشارك بها احد المسؤولين بالتراسات او بجمعية الثقافة والفنون .. فالفن التشكيلي في حاجة ماسة لمثل تلك الندوات .. ويشكل مستمر ..

الاعتراف بالخلا فضيلة .. وقيل من يعترف بذلك .. لانها الشجاعة حقاً .. وعندما يستمر النقاش بين اثنين في اقتناع احدهما للآخر فهذا هو الصواب اما ان يتسكك احد الطرفين برأيه فدهه هي المشكلة وما دام النقاش لا يقصد في الود قضية فهذا هو الملم مونحن في الانتظار ..

احد القراء يتساءل او يتوقع ان ما نكتبه لا يقرأ وان رسالته كانت هي الوحيدة التي ارسلها حول موضوع سبق نشره .. لذلك القارئ اقول لو لم يكن هناك متابعة لتولفت الصفحة .. فالقراء ورسالتهم السند الحقيقي لوقوف الصفحة على قديمها ..

محمد

الرضوي يقسو .. في معركة تشكيبية مع الرسامات

رؤية منصفة تقديراً .. عدم الاسراع في ابداء المراتب الصريحة حسب المقياس المفترضة عليها .. هذا لوجود عدة تناقضات بان هذه اول بدايات لرحلة انطلاق لاهاء المرأة في الفن التشكيلي والزمن سيقدم الرؤية الاوضح لاصحاب من خلال الاستمرارية وتحدد المعاد بالاستفادة من التجربة ..

ايضا فاللهوية لا بأس ان تستعين بعوامل خارجية .. ككثير او اشرف او فقط .. ومن كان جميعاً في طور التجربة .. ان من باب اول ان تكون المرأة في مرحلة التجربة كذلك ويجب من اجل تصديق

كلنا لا يجب ان نتنظر معجزات في الفن التشكيلي .. يوضع اعتبار مسخولنا القريب .. بل ان ننظر باهتمام لدى نجاح الفنان في ادائه الفني الذي استطاع به ان يدخل الى عالم هذا الفن بشخصية متميزة رغم الاستعانة باتباع المدارس الغربية ..

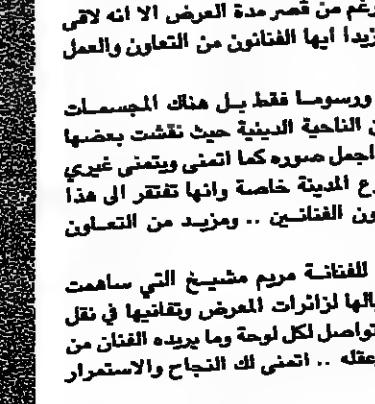
الرؤى يجمع المطومات لولوة العمري



عاد الى ارض الوطن قادماً من الولايات المتحدة الفنان التشكيلي محمد الرصيص في زيارة علمية خاصة ببحثه الذي يقوم به للحصول على رسالة الدكتوراة في مجال التربية الفنية .. هذا ويقوم الفنان الرصيص بمحاولة جمع المطومات التي تهم البحث من مختلف مناطق المملكة ويسود بحث رسالة حول مشروعه وتطور متاح الفن والمصناعات التقليدية في المملكة ..

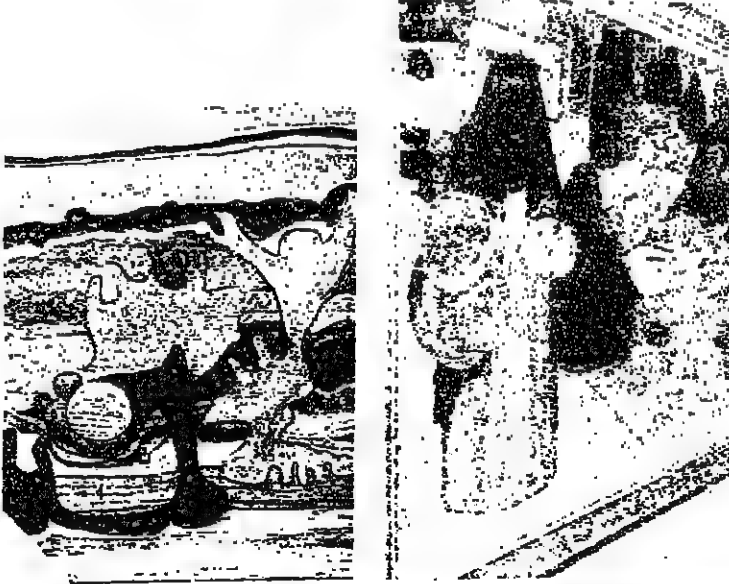
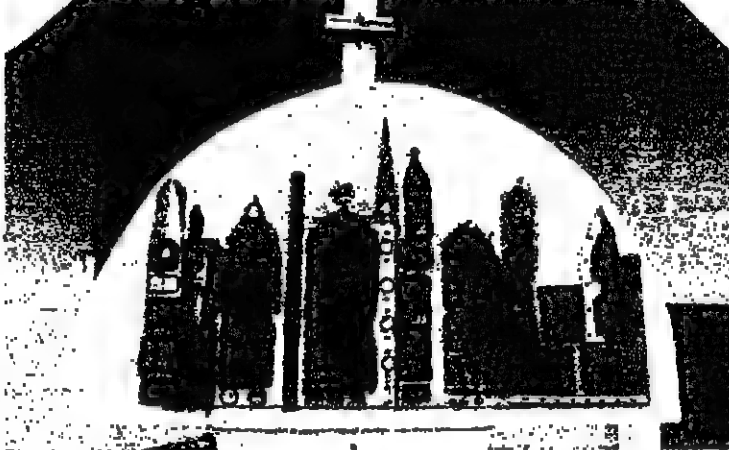
هذا لا يعني ان المرأة لا تقوم بالدور الفني في التعبير عن ذاتها .. صحيح انها بدات تشق طريقها .. الخلف .. اتنا لا نستطيع في التعبيرات العالية ان نضع المعاد المحلي بمقاييسها بل ان نحاول توضيح المميزات الفنية المبرزة .. كمراسم .. لكي نستطيع المشاركة باخذ قسطاً من الخبرة .. ونكاد نون لوجه الى هذا التفاعل غير المنطقي يتنا .. بوجود تقوى او عالية فيما قدمته الرسامات التشكيليات فهذا الاسلوب المبالغ فيه لا يمكن ان يخدم ولا يعطي رسالته فائدة تعود على تحسين المستوى في الاداء .. لا يمكن بلية حال ان تغفل الرسامات بهذه الحساسية عن اهمية دور النقد (التقييم) وسعيها (النقد) في اعلان ..

رسالة شكر لفنان المنطقة



لقد سعدنا واشرق نور الامل بارتفاع صالة ابداع على يدي صاحب السمو الملكي امر منطقة المدينة المنورة عبدالجبار بن عبدالعزير حلفه اه .. ووقته لتشييده الفنانة المنطقة فليفرغ من قصر صالة العرض الا انه لاقى اقبالا من اهالي المدينة وتشجيعاً فمزيدا ايها الفنانين من التعاون والعمل لتقديم الامل والحلم في صور ..

عندما تبث الرسامة من النفع فهذا يحتاج الى النقد الفني لتوضيح الرؤية .. ويحتاج الفنان الجمالية في العمل الفني .. وهذا الدور (النقد) لا يعني باي حال التقليل او التوجيه للامانات المبتدئة ويجب ان تقي رساماتك ذلك .. هذا اذا كان العمل يلهمنا من اعاق حادثة .. فتخرج بمضمون مترابطة لونا .. ولكن .. فاه .. فهي الامانة ومستقبل افضل .. اما الامانة امي تتشاكراً بالعوامير الخارجية (الاستعانة بالغير) ففنا يظهر بها التفك وعدم الربط في توزيع الالوان والبناء الكلي للعمل الفني ..



اجرى الحوار/ عبدالرحمن ادريس

المستوى المحلي وما قيل لا يتعدى كونه كتابات غير ملتزمة بمعنى انها محاولات ذاتية كانت ليعبر هذه المساحة الشاسعة من عدم وجود النقد الفني المنصف للفن التشكيلي .. والرقية كانت خلطة تامة .. والمستوى القارئ عاليا بالمستوى المحلي .. اولاً .. لا يجب ان نقارن الحركة التشكيلية المحلية التي نشطت منذ (١٠) سنوات بالحركات العالمية امموجودة منذ قرون !!

اما اتحاد الشاعر والفنان كيف فهدا امر وارد .. وفي النقد ياتي تحليل الشعر بقويما ادبية معينة .. اما الفن التشكيلي فلا يمكن التحليل لاهاء بسلوب ادبي .. بل وفق تحليلات فنية معينة .. ومن هنا فلا يمكن تحليل الاعمال التشكيلية وفق الاسلوب الادبي لوجود الاختلاف المعروف ..

تؤكد تصور الادوار في خمسة

الاشكال والنسب لندوة .. وتطال برسم نابي

من حيث ما قاله الدكتور عبدالقزافي الناقد والاديب حول الفن التشكيلي ورايه الذي نشر بالجريدة .. فهي مشاركة طيبة من الجهة الثقافية الجديدة .. ان يحاول الادباء ونقاد الادب التعبير عن احساسهم تجاه الفن التشكيلي .. هذا الفن الذي يعتبر الجزء الثاني التتم للشعر حسب رؤية جمالية معينة ..

الساحة المطلوبة من الجودة في ادائها الفني على الرجل .. والفنان التشكيلي السعودية مبالغة الى ابعاد الحدود بتصور مكانتها الفنية بالمقياس العالمي وهذا امر لا نرى فيه .. ايضا هي .. الفنانة التشكيلية .. ترفض نقد كل من يحاول تحديد مكانتها الطبيعي الذي يمكن من خلال ان تستعيد لتكون شخصيتها الفنية والاعتراف بدور اكتمال النضج الفني اللازم ..

وماذا بعد كل هذه المعارض في موسم الفن التشكيلي بمسكن المملكة المختلفة .. والتي ازدهرت بها احدثات المجتمع .. قبل ان تجد الاقبال على الوقوف بالمشاهدة للاعمال التشكيلية التي (نشأت) على جدران صالات العرض ..

فيما في الجمعية الخيرية النسائية هذه الايام المعرض الفني لاسمال ١١ رسامة تشكيلية وهي نفس الاموال التي استمر عرضها ثلاثة اسابيع قبل فترة بصالة ريك بلازا في جدة .. في نفس الوقت الذي كان معرض الروشان للفن السعودي المعاصر قد ضم اعمال ١٤ فنانا تشكيليا وهو موضوع حديثنا مع الفنان التشكيلي عبدالجبار رضوي نحو مزيد من التميز لما جاء في بداية الجزء الموضوع .. يقول :

فيل نتج محاولات الادب في اقتحام عالم الفن التشكيلي ؟! وكما في الشعر او الادب عموما والمجالات الاخرى تنتمي المصطلحات الانستيتية لتصب في النهاية في اتجاه واحد نحو ايسال الفكرة .. والمضمون المتخوف من المشاهدين والمستمعين والمتفاعلين والمتأثرين بهذا المعاد .. اما الفن التشكيلي فانه يأخذ منحى اخر تميز فيه عطاءات الرجل عن المرأة وتختلف المقياس في ذلك بشكل ملحوظ فالرأة .. الرسامة السعودية .. لا تملك

فيما في الجمعية الخيرية النسائية هذه الايام المعرض الفني لاسمال ١١ رسامة تشكيلية وهي نفس الاموال التي استمر عرضها ثلاثة اسابيع قبل فترة بصالة ريك بلازا في جدة .. في نفس الوقت الذي كان معرض الروشان للفن السعودي المعاصر قد ضم اعمال ١٤ فنانا تشكيليا وهو موضوع حديثنا مع الفنان التشكيلي عبدالجبار رضوي نحو مزيد من التميز لما جاء في بداية الجزء الموضوع .. يقول :

اختتام المعرض التشكيلي المشترك



اختتم في الاسبوع الماضي المعرض المشترك .. السعودي البحريني الذي اقيم ضمن فعاليات الاحتفال بافتتاح جسر الملك فهد .. وقد حظي ذلك المعرض الذي قسم الى جزئين احدهما بالخبر والاخر بالدمام بالجمهور المكثف من متابعي النشاطات الفنية حيث احتوى على قاعات اربع .. للفنون التشكيلية والمصور الفوتوغرافية وعروض للفيديو والصناعات اليدوية والازياء الشعبية ..

البحر صقتر محمد عمر

ملحة

عندما قدمنا جديدا الفنان علي عبد الكريم على صدر هذه الصفحة في شريطه يلتقي... قال البعض ان ذلك من اجل ليمه... وجاءت هذه الاغنية في مراكز مقدمة وسط كم كبير من الاغاني... وكان الفنان علي عبد الكريم مفاجأة بحق... فقد أصبح اسما لامعا من خلال هذا الشريط.



محمد عمر



رايح صقر

وفنون وكما عربتكم على متابعة نتاج نجوم الساحة... تؤكد على مفاجأة قادمة تأكد طرحها في بداية العام الميلادي الجديد... مفاجأة رايح صقر الجديدة هي في نفس الوقت برهان لحدث حصل في الساحة بعد شهادة الفنان الكبير طلال مداح برايح صقر وموهبته في ليلة سعودية... لكن الفنان محمد عمر... يؤكد من جهة اخرى انه يحمل مفاجأة للعام الجديد... مفاجأة ٨٧ ارباع صقر... ام محمد عمر... الايام تكشف



سلامة العبدالله



سامي احسان



سؤال



الحزب العربي احسان

مسؤولية جديدة تشرف بها الفنان سامي احسان في اعداد مسرح التلفزيون في محطة جدة ولعل الثقة في ابي احسان تأتي من خبرته الطويلة في المجال الموسيقي والترتيب والاعداد... الفنان سامي احسان... وفكر جيدا في اخراج مسرح التلفزيون في صورة هي رغبته في اسعاد وارضاء المشاهدين... لاسيما وان محطة الدمام قدمت الحلقة الاولى من مسرح الخليج... مزيدا من التوفيق لسامي احسان في مهمته الجديدة.

مسؤولية جديدة تشرف بها الفنان سامي احسان في اعداد مسرح التلفزيون في محطة جدة ولعل الثقة في ابي احسان تأتي من خبرته الطويلة في المجال الموسيقي والترتيب والاعداد... الفنان سامي احسان... وفكر جيدا في اخراج مسرح التلفزيون في صورة هي رغبته في اسعاد وارضاء المشاهدين... لاسيما وان محطة الدمام قدمت الحلقة الاولى من مسرح الخليج... مزيدا من التوفيق لسامي احسان في مهمته الجديدة.

عزت العلالي يغامر باموال الآخرين

عزت العلالي

بدأ النجم السينمائي عزت العلالي دراسة سيناريوهات عدة افلام سيقيم ببطولتها لاصحاب متجني سينمائيين قروا المفارقة بانتاجها رغم الارادة العالية التي تعانها السينما المصرية... وكان عزت العلالي قد اعلن انه لن يقوم بانتاج اي فيلم على حسابه الخاص خروفا على مخاوفه العمر... وكان من المفروض ايضا ان يدخل الاستديو هذه الايام لتصوير بعض مشاهد الفيلم الجديد مغلبة من الرجال الذي تشابه في بطولته النجمة شيرين... ولكن سفرها للملج... اوقف التصوير الذي تأجل للأسف القدام... وعلا من الرجال من اخرج يحيى العلمي... عزت العلالي يندب حظه... بسبب أزمة السينمائي وهو يقول هناك ثلاثة افلام اخرى اقوم ببطولتها كان المفروض ان يبدأ تصويرها منذ اشهر وهي ماطلة ودايام النذرة مع تيلة عبيد... والقدوم مع نجلاء فتحي... ولكنها جميعا قد تأجل تصويرها وانتاجها بانتظار الفرص.



عزت العلالي

● القرية/ يطن علي عمر مودو المرحلي من فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٤٥٥٤ التاريخ ١٤٠٠/٣/١٨هـ الصادرة من مرور القريات يرجى من يشرف عليها ان يسلمها الى مرور القريات

● يطن/ المواطن ماضي عبدالعزيز عبدالله عن فقد اقامة مكافئه قرضه طه احمد مصري الجنسية رقم الاقامة ١٠٤٥٨/١٠٤٥٨ صادرة من جوازات الخرج بتاريخ ١٤٠٠/١١/١٧هـ يرجى من يحصل عليها ان يسلمها الى جوازات الخرج وله الشكر

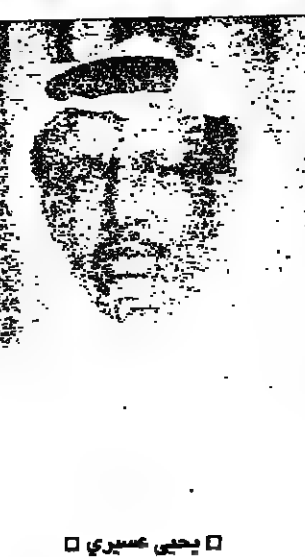
● يطن/ يطن علي عمر مودو المرحلي من فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٤٥٥٤ التاريخ ١٤٠٠/٣/١٨هـ الصادرة من مرور القريات يرجى من يشرف عليها ان يسلمها الى مرور القريات

● يطن/ يطن علي عمر مودو المرحلي من فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٤٥٥٤ التاريخ ١٤٠٠/٣/١٨هـ الصادرة من مرور القريات يرجى من يشرف عليها ان يسلمها الى مرور القريات

● يطن/ يطن علي عمر مودو المرحلي من فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٤٥٥٤ التاريخ ١٤٠٠/٣/١٨هـ الصادرة من مرور القريات يرجى من يشرف عليها ان يسلمها الى مرور القريات

● يطن/ يطن علي عمر مودو المرحلي من فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٤٥٥٤ التاريخ ١٤٠٠/٣/١٨هـ الصادرة من مرور القريات يرجى من يشرف عليها ان يسلمها الى مرور القريات

نادي الشباب يشارك الموقوفين الشطرنج



يحيى عسيري

مدير الأنشطة الثقافية والاجتماعية بشادي الشباب موسى علي مبروك قام بزيارة الى دار الاطفال الموقوفين تم خلالها تسليم رسالة من سمو الامير خالد بن سعد بن فهد رئيس نادي الشباب موجهة الى محالي الدكتور غازي القصيبي رئيس مجلس الادارة تتعلق برغبة نادي الشباب لتاحة الفرصة للموقوفين لمشاركتهم اخوانهم منسوبي النادي في جميع نشاطاتهم الثقافية والاجتماعية والرياضية وقد اجتمع مبروك بمدير عام الادارة المهندس احمد علي الفاضلي لوضع خطة لبرامج ترفيهية للاطفال الموقوفين وقد رحب المهندس الفاضلي بالفكرة وسيتنفيذ قريبا وسيشارك في الاعداد ايضا اعضاء اللجنة الثقافية بالنادي الفنان سمير مبروك والمخرج يحيى عسيري والفنان علي خضير.

حديث باجد والخطيب لم ينفه

يعرض برنامج الرياضيات والشباب التلفزيوني بالقناة الاولى ظهر اليوم بقية الحديث الذي اجري مع نجمي كرة القدم في العالم العربي اللاعب محمود الخطيب وماجد عبيد الله بعد ان عرض الجزء الاول منه في الحلقة الماضية. كما سيكون للحديث بقية في الحلقات القادمة وقد وقع خطأ في الحلقة الماضية بعدم التوضيح ببقية اللقاء مما جعل اغلب المشاهدين يعتقدون انه انتهت. في حين عرضه.

اين العوين؟

اختفى المذيع التلفزيوني الاداعي القدير محمد العوين عن قراءة نشرات الاخبار والتلفزيون ولم نعد نراه يقدم الا الفقرات الخفيفة كاستعراض البرامج وسراويل الالباء... عسى المانع خيرا!!

نجوم وتضام

يقف هذا الاسبوع باب (نجم وتضام) والذي عاد لقراء فنون كل خميس.. وكان ضيف الاسبوع الماضي الامير عبد الرحمن بن سعود رئيس نادي النصر والشاعر الغنائي المعروف. الخميس القادم موعدنا مع عزيزي القارئ ومع ضيف جديد.

اعتذار الحميدي

الزميل صالح الحميدي منسق البرامج الاداعية اعتر من المشاركة في اعداد البرنامج الاداعي الجماهيري سبتمبر رقم ١ بعد ان امضى فترة طويلة في اعداد وتنظيم البرنامج وبعد من القدرات الشابة النضلة لما اثبتته من كفاءة في هذا المجال. الحميدي لم ينكر الاسباب واكتفى بخير الاعتذار.

الشيخ في طرفة عين

يضي مشامير القنطرة الاولى سورة يوم السبت القادم ساعة وعشر دقائق مع الفنان البحريني خالد الشيخ ضيف البرنامج الاسبوعي (سهرة مع فنان). وكان من المفترض ان تعرض هذه الحلقة يوم السبت الماضي الا ان ضيق الوقت والحصار الزمني الذي سببه عرض الرسالة الرياضية الهيمية قد تأجل عرض هذه الحلقة الى ذلك الحين.

النجوم والذرة

المخرج التلفزيوني فهد النعيم استطاع ان يشد انتباه مشاهدي الرسالة الرياضية الهيمية التي عرضتها القناة الاولى من فعاليات نهائيات البطولة الاسبوعية الخمسة والعشرين لشباب التي اختتمت امس وذلك بأسلوب البث في الانجراج واختيار اللقطات المثيرة والمعبرة من شارة البداية حتى شارة النهاية.

وليس غريبا ذلك على النعيم فهو يتفهمنا في مساء كل يوم ببرنامجه (الجوال) الذي يتجلى من خلاله بوضوح اجادته لفن الاثارة ويعرض لخطر واغيب الحوادث التي تقع في ارجاء العالم. مزيدا من التقدم والتفوق ننتظر منك يا فهد.

المشاهد صحن قلم العنزي

هذا. المشاهدين الذين تأجل للأسف القدام... وعلا من الرجال من اخرج يحيى العلمي... عزت العلالي يندب حظه... بسبب أزمة السينمائي وهو يقول هناك ثلاثة افلام اخرى اقوم ببطولتها كان المفروض ان يبدأ تصويرها منذ اشهر وهي ماطلة ودايام النذرة مع تيلة عبيد... والقدوم مع نجلاء فتحي... ولكنها جميعا قد تأجل تصويرها وانتاجها بانتظار الفرص.



محمد عبده والبندنة في احتفالات البحرين!

بمناسبة احتفالات دولة البحرين الشقيقة بيومها الوطني يقام مساء يوم الخميس القادم حفل فني ساهم يحييه عدد من الفنانين في مقدمتهم الفنان الكبير محمد عبده والفنان العراقي شاكرو زيد... وسيقدم بالمشاركة في الحفل وتقديم فقراته الممثل الكويتي الضاحك خالد البندنة... الحفل سيقام على صالة فندق الهولندي ان.



ملحد عبده



د. النجدي

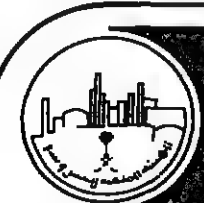
تعليم العربية لغير الناطقين بها في القناة الثانية

يعكف نخبة من المختصين في القناة التلفزيونية الثانية هذه الايام على اعداد برنامج تعليمي لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها وقد اوشك ذلك البرنامج على الانتهاء وسيعرض قريبا. الروح المتجددة للقناة الثانية عودت مشاهديها دوما على البرامج الجديدة وهذا البرنامج يعد واحدا منها.

ماحصل في أغاني بدر الأعلي يتكرر مرة اخري في الإصلي !!

والاصل ان لا يكون عدم مراعاة الدقة والصحة سببا لبروز مثل هذه الاخطاء التي تسمى اول الا الساحة الفنية المحلية بشكل عام... فمن الصعب جدا ان يقوم فلان من الكتاب او الشعراء بكتابة اغنية بينما تنسب كتابتها الى كاتب آخر وكذلك بالنسبة للادباء وعلم بان الاستاذ احمد يعلم ذلك... اكثر من طبعها... فهو محلي ويحيى بكل تأكيد ما الذي يعني تقديم الخبر او الراي او... غير صحيح او غير دقيق... وكذلك هو يعني تماما مصطلح حقوق الفنانين... اضافة الى انها شيء الى طلال مداح نفسه فالحق ان اصبح مرتبطا باسمه منذ اللحظة التي انشأ فيها ينشر هذا الكتاب من خلال التقديم الضال الذي ضمه الكتاب ثانيا... ومن غير العقل اقتران هذا الاسم الا بالاعمال المتكاملة ذات المستوى الرفيع. انني بعد مراجعة الكتاب تبين لي وجود بعض الاخطاء كما اسلفت في بعض كلمات معظم الاغاني اضافة الى سقوط... بقصد او بدون قصد... ابيات لا بل مقاطع كاملة احيانا في كلمات البعض الاخر من الاغاني مثال ذلك الصفحات التالية ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩

الهيئة الملكية/ الادارة العامة لمشروع ينبع
مدير المشتريات والعقود
تلكس : ٦٦٢٣٠١ باري اس جيه
هاتف : ٢٢١٠ / ٢٢٠٩ - ٢٢١ (٠٤)





■ الأخ بداح الفهد الربيعان.. نقد ممتاز.. والتعبير جيد.. فامور العمل تخضع للمزاج الشخصي.. ارسم دائما فلك مستقبل جيد.. والصفحة ترحب بانتاجك.



■ الأخ حنان فالودة.. مطب اوقع نفسه فيه صاحب الكاميرا الخفية.. ولكن أين النقد في الكاريكاتير.. بالفعل يقع اصحاب الكاميرا الخفية في مطبات لا تذايح.

الخارجي، عبد الرضا كمال.. ومن رسامي الصفحة (عبد العزيز العنقري، أيمن عرفة، رباب الحارثي، حنان فالودة، جوهرة محمد).
 ● أود أن أشكر عبر هذه المقابلة مدرستي عزيزة العجلان التي أجد منها الكثير من التشجيع.
 ● وأخيرا أشكر الجزيرة - وما تلقاه في الصفحة من تشجيع وتوجيه وتقدير - جزاكم الله جميعا كل خير.

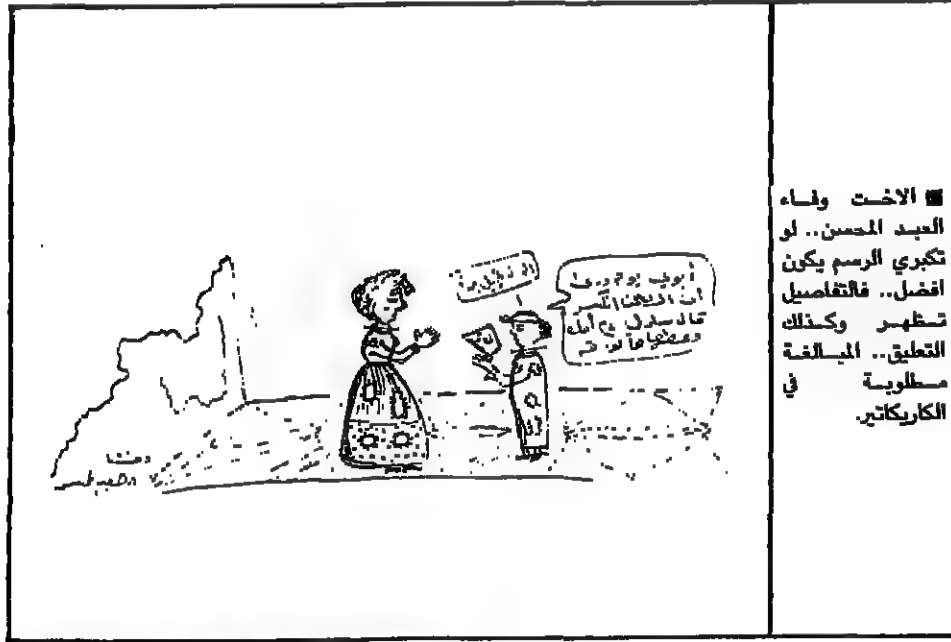
● اعتقد أن الكاريكاتير وسيلة هامة من وسائل الإصلاح في المجتمعات.
 ● أمني أن تصبح صفحة الكاريكاتير صفحات حتى تستوعب رسوم الاصدقاء والصديقات الكثيرة.. فالرسوم تتأخر كثيرا في النشر.
 ● يعجبني من رسامي الكاريكاتير (محمد الخنيفر، علي

● العمر ١٩ سنة.. ادرس بالثانوية الأولى بالقبة ثالث ادبي.
 ● كانت بدايتي مع الكاريكاتير بفضل تشجيع من الامم...
 ● ودرست الرسم اللاني كن يتين على اصالي.
 ● لم اكن اعتقد انه باستطاعتي المضي في تلك الهواية الجميلة ولكن مع التشجيع والتوجيه احييت الكاريكاتير جدا.
 ● نشرت أول محاولة لي في زاوية مواهب على الطريق بالجزيرة منذ أكثر من عامين.

● كنت في هذا الاسبوع مع إحدى صديقات الصفحة والتي ساعدتني بجهود وافرة.. تمهين بالانجليزية.. وإن كانت أحيانا تترك الصفحة لتنتشر في أماكن أخرى.. ونحن نساعد جينا تقدم الى الجرائد والمجلات من اخذوا فرصتهم لدينا.. وهذا هو ما نتطلع اليه.. اترككم مع الأخ.
 ● نعمة عثمان المبارك.
 ● من مواليد مدينة المجنفة واسكن في القبة.



■ الأخ فهد عرش العبيدي.. الملم له قيمة عظيمة.. وقيل من علمني حرفا صرت له عبدا ولا يجب أن نهين من أضواء لنا طريق المعرفة وغرس في النفس العلم والقيم الفاضلة.



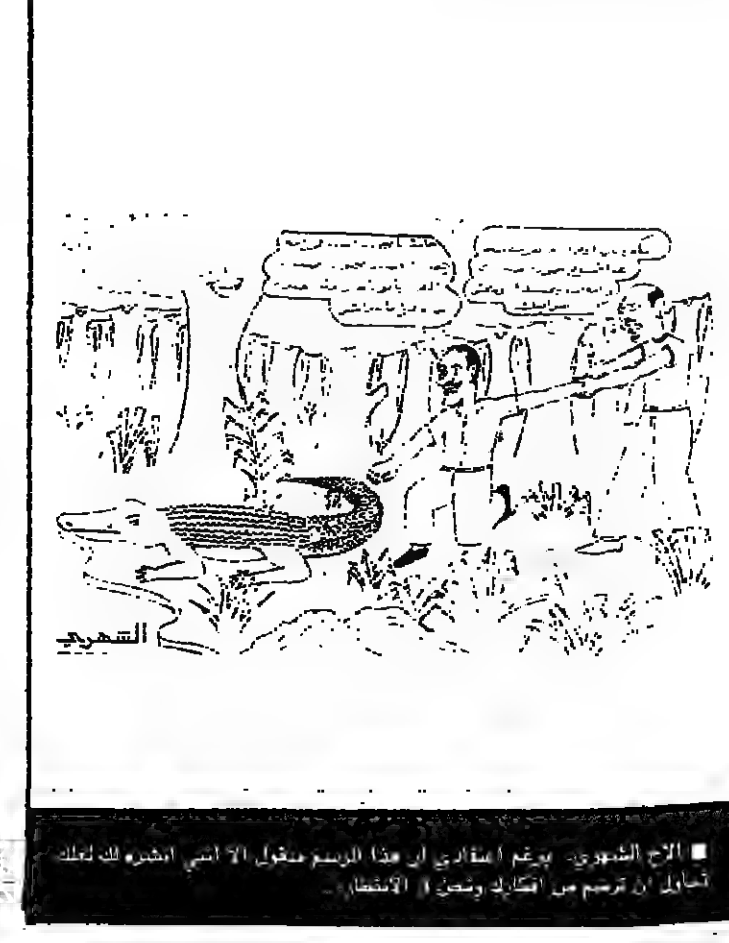
■ الأخ محمد الجمن.. أو تكوي الرسم يكون أفضل.. فالتفاصيل تظهر وكذلك المبالغة المطلوبة في الكاريكاتير.



■ الأخ منصور محمد إبراهيم الهندي.. الكفة جيدة.. اعتقد أن شخصية الدكتور متفردة فهناك تناقض بين مستوى رسم الشخص الواحد على السرد والكثير.



■ الأخ وادي الحارثي.. فصح جيد وخطوط مرسومة بدقة فالأخ يحسن الحوارات.. وألم عندنا المنهج.. والأمانة على وجهه الاستغفار.



■ الأخ الشويخي.. يرسم أمثالي أو هذا الرسم منقول إلا أنني أشكره لك تلك حاول أن ترسم من أفكارك ومن أفكار.

ساصير حتى يعلم الناس انني
مبيرة على شيء امر من الصبر

عن اللقاء:

او كنت اشرح ما القاء من حرق
ومن سقام ومن وجد ومن قلق
لم يبق في الارض قرطاس ولا ورق
ولا مداد ولا شيء من الورق

•••••

كثبت اليك والعبرات تجري
ولست بياض من فضل ربي
عسى يوم يكون به اجتماع

•••••

كثبت اليك يا سؤلي كتابا
بما القاء من ألم الفراق
قائل ما اسطر نار قلبي
وثانيه غرامي واشتياقي
وثالثه مضي عمري وصبري
ورابعه جميع الوجد باقي
وخامسه متى عيني تراكم
وسادسه متى يوم التلاقي

عن الفراق:

القلب لولا انك صعدت
انكرته وشككت فيه أنا
ليت الذين احبهم علموا
وهم هناك ما لقيت هنا
ما كنت احسبني مفارقهم
حتى تفارق روحي البدنا

•••••

ان يوم الفراق قطع قلبي
قطع الله قلب يوم الفراق
تعميت الوصال يعود يوما
لاخبره بما صنع الفراق

•••••

ايها الغائبون عن جفن عيني
وهم في الفؤاد مني حلول
غاب عني جمالكم فحياتي
ليس تحلو ولا اشتياقي يحول
ان قضى الله بجماعكم عليكم
انكر الوجد في حديث يحول

•••••

غصة الموت ساعة ثم تنقضي
وفراق الصبيب في القلب باق
لو وجدنا الى الفراق سبيلا
لاذقنا الفراق طعم الفراق

اعداد: بدور السويلم
الرياض



اذا هبت رياحك فاعتصمها
فان لكل خافقة سكون
ولا تغفل عن الاحسان فيها
فما تدري السكون متى يكون
وان دارت ثيابك فاحتلبها
فما تدري الفصيل متى يكون

•••••

وما من كاتب الا سيفنى
ويبقى الدهر ما كتبت يداه
فلا تكتب بخطك غير شيء
يسرك في القيامة ان تراه

•••••

تزود من الدنيا فانتك راحل
وايقن بأن الموت لا شك نازل
نعيمك في الدنيا غرور وحسرة
وعيشك في الدنيا محال وباطل
الا انما الدنيا كمنزل راكب
انما عشا وهو في الصبح راحل

•••••

عليك بتقوى الله ان كنت غافلا
ياتيك بالآزاق من حيث لا تدري
فكيف تخاف الفقر والله رازق
فقد رزق الطير والحدوت في البحر
ومن ظن ان الرزق يأتي بقوة
ما اكل العصفور شيئا مع النسر

•••••

تمتع من الدنيا فانك لا تدري
تموت بها قبل ان تعيش الى الفجر
كم من صحيح مات من غير علة
وكم من عليل عاش دهورا الى دهر
لا بد من موت ولا بد من حياة
ولا بد من حشر ولا بد من نشر
الا ايها الباكي عني بحرقه
ستلهمك الايام عني وعن ذكرتي

•••••

الدهر يومان ذا أمن وذا خطر
والعيش عيشان ذا صفو وذا كدر
اما ترى البحر تعلو فوقه جف
وتستقر باقوى قاعه الدرد

في الصبر:

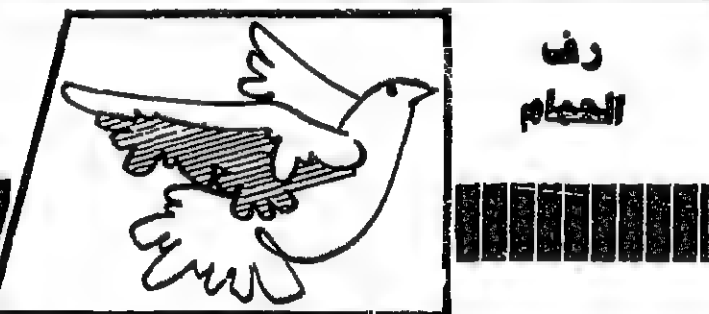
تحيرت والوهن لا شك في امري
وحلت بي الاحزان من حيث لا أدري
ساصير حتى يعجز الصبر عن صبري
واسصير حتى يفني الله في امري
ساصير مغلوبا بغير توجع
كما يصبر الظمان في زمن الحر



تعال معي الى المملكة بلدة الطلحة

بلدة الطلحة تقع في الجزء الجنوبي من مملكة البحرين. وتبعد هذه البلدة عن مدينة الظهران الجنوب بحوالي عشرة كيلومترات تقريبا فيها معي اعزائي القراء نصيحتكم في ربيع بلادي بلدة الطلحة وان هذه البلدة في الواقع تمثل امتدادا للتطور العمراني والتطويع والرفق الاجتماعي التي تشهدها تلك المنطقة من بلادنا الغالية وهذه البلدة تتم بفضل الله سبحانه وتعالى ثم بفضل الدعم الكبير من الحكومة الرشيدة. وقد حيالها الله سبحانه وتعالى بمناظرها الخلابة في طبيعتها الرائعة وموانئها الطويل وانها حظيت بالمدارس الابتدائية والمتوسطة بنين وبنات وحظيت بالمشهد حيث يوجد بها مركز للرعاية الصحية الأولية يقدم خدمات صحية جليلة للمواطنين بالبلدة والقرى المجاورة كما حظيت ايضا ببنية الكهرباء حيث تم ايجاد التيار الكهربائي لسكان البلدة

ماتع سفر الطلحي
الطلحة



تكتبه اليوم/منيرة الخضير - القصيم

الحرية أين نجدها:
ما اجمل الطبيعة وما اجمل ما فيها من اطياف باشكلها وهي تحلق في الفضاء الواسع ما اجمل اغاريدها الساحرة وهذا ما يجيش في النفس احساس بالتمتع والحريه حقاً، فتملأ الدنيا جمالاً وعذوبة، ما اجمل الانطلاق في الهواء الطلق الطبيعي الذي يهب ويهب معه رائحة الاشجار الزكية ومجاري المياه وما اجمل النظر الى الكون في المساء وقد امتلأ بالنجوم ما يتخلل في عين الناظر سرباً وحيوية ما اجمل مناظر الصغار وهم يظفرون بحثاً عن اللب واللهم حول البساتين والاشجار والفرحة تقودهم وهي مفرقة في وجوههم ما اجمل فطرات الندى التي ينظر اليها الانسان على اوراق الاشجار في الطبيعة مشاهد لا تمل الانتظار منها أين اهل المدن من هذه المناظر، وباعتقادي ان الذين حرموا من هذه المناظر قد يحسبون من يعيش فيها مجرد اعتقاد.

نحن ابنا البشر نسير في الدنيا نتفرق بدخلها وباشكالها نبتني ونزهرها، نصارع ما فيها من احداث من مصاعب نسمع ونفرح بالخير فيها، نلذت تمي لنصل الى الامر المقصود... نتوق حلم القصة طعم الكدر لنجد الهدى المنشود، لاننا تعلمنا فيها انه من جد وجد، تعلمنا انه من يزرع الغروب، يلقه يذوب كالجليد ينظر الناس، تعلمنا فيك يا دنيا انه من يزرع الخير يحصد ومن يزرع الشر يحصد الشر تعلمنا ان من ليس نظلة الكبرياء اعنته... فيسير في دروب الظلام، ويكل الامل ويكل الحب نبتني برج السعادة ذلك البرج الشامخ الذي نستطيع بالذكاء وحسن التصرف الوصول اليه، وسرعان ما نغرق بداخل جوفك يا دنيا، فنكون كلاءا شريته الارض واخفى.

•••••

في رجمة الاحداث فكرت ان ارجع بذاكرتي الى الوراء واتصفح فماتر المضي الايام والجري وراء الحلم المستحيل. واسطر كلمات عن رطلتي الطويلة نحو الافق وراء المجهول. وجدت ان الكلمات كثيرة والصغافر قليلة والاوراق التي امامي ان تكفي لما يجول في خاطري. ولكي فوجئت بان قلبي يتوقف عن الكتابة والكلمات تموت في فمي

وقت
تأمل

لا شك ان دنيا... انساني جاء مثقلاً للبشرية ومخرجاً لها مما كانت تعيشه من الجهل الذي حجب بظلامه عن انجلائه الطريق الصحيح نحو الهداية والايمان... ومن تعاليم هذا الدين الحنيف الدعوة للاحسان والبر بالوالدين نظراً لما بذلوه من محبة وسهر من أجل سعادة ابنائهم، وقد جعل الله رضاه مقرباً برضاه الوالدين وحث القرآن الكريم على حسن معاملتهما قال تعالى: (واخفض لهما جناح الذل من الرحمة) هذه الامور جميعها واجبات الاين فما هي واجبات الاب... والاجابة على هذا السؤال تتطلب نقلاً عديدة ولكن تبرز نقطة مهمة وخطيرة في نفس الوقت وهي ان بعض الآباء يعتقدون ان مهمتهم تقتصر على توفير ما يحتاجه الابناء من المأكل والمشرب والملبس دون اي تفكير في تعليمهم او ارشادهم لهم مما يجعل الضرر الكبير.

ولو نظرنا الى عصر التنوير وارشاد الاب لايته لوجدنا ان هناك حالتين تتم عن طريقهما عملية التنوير وهما:

• أولاً: طريقة مسيحية وايجابية وهي التنوير السليم بطريقة جيدة وفعالة تصود على الابن بالفتح وتوجهه يصفي اليها باهتمام بالغ ويتفهمها جيداً.

• ثانياً: طريقة خاطئة وسلبية وهي الارشاد بطريقة تجعل الابن يفر منها ويكره ضررها اكثر من نفعها اذ ان الابن تؤثر عليه هذه الطريقة فتجعله اكثر اصراراً على الخطأ وعدم التجاوب لهذه النصائح السادة اليه.

فهذا الاعتقاد من الآباء بان مهمتهم توفير مقتنيات ابنائهم فقط هو اعتقاد خاطئ ويؤدي الى اضرار جسيمة لابنائهم خاصة وللأسرة عامة. وبالنسبة لواجبات الابناء فابناء هناك واجب مهم جداً يأتي عند بلوغ الوالدين سن الشيخوخة فهذه المرحلة تعتبر مهمة فمن السهل اننا نلاحظ بعض المجتمعات تلقت عناصرها الذين يبلغون الشيخوخة متعلمين ان هؤلاء الأشخاص قد بذلوا الجهد من أجل جعل هذا المجتمع يصل الى ما وصل اليه من رفاهية وحضارة. فواجب الابناء مضاعف عند بلوغ الوالدين للكر من حيث الاعتناء بهما وتوفير سبل الراحة لهما.

بل ان ديننا الحنيف حث على الاحسان اليهما حتى بعد موتهم وذلك بالدعاء لهما وطلب الرحمة والمغفرة لهما.

ما اروع ديننا الاسلامي وما اجمل ما يدعو اليه من الفضائل والخصال الحميدة التي يجب ان يتحلل بها كل مسلم.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

خالد محمد العماري
الرياض

سؤال لصديقي

صديقتي بريك اجيبي...
هل الصداقة كثيرها لا تدوم...?
وهل فرحتي يك اقصر من عمر الفراشة...?
لست أدري فتاجبي!!
هل الحب مصيره بيننا ان يدوم?
لم تترك تدعيه يموت...
لا... لا اريد ان يموت...
حيناً... ان يدفن في ذاكرة الايام...
بل يدفن في قلبينا...
والفرغ... وسوف يثمر...
صديقتي...
صديقتي واصديقتي في جوابك
هل الصداقة كثيرها لا تدوم?

اليك

اليك ايها الضللك الباكي يا من يسود جوك الاكئاب والصمت يا من جعل للحزن مسكناً في قلبه واخذ يغديه بدماء شرايينه ووظفه تحت جدران فؤاده.
اليك ايها المسافر القاتم المودع المنتظرا من لف العالم وهو في مكانه لم يبرح هذا المقعد... لكن عيني ترتبان من بعيد كل ما يدور حوله.

ليل الحلو

أقوال وامثال
• كلمات غالية:
- تعلموا فاذا علمتم فاعلموا.
- العالم اذا لم يعمل يعلمه رأت موقفته عن القلب كما يزل عن المساء...
- لولا العمل لم يطلب العلم، ولولا العلم لم يطلب العمل.
- تعلموا كتاب الله تعرفوا به واعلموا به تكونون من اصلاء.
امثال -
- شعاع الشمس لا يخفي وعربي،
- كلمة طيبة واحدة يمكنها ان تدور ثراك اشهر من الشتاء.
• عبارات:
- الجندي يحمل في راحة اليد، وكلنا نسعى في ارجاء البرية الواسعة.
• قائلوا:
- ليس لك عدو اعنى من نفسك.
- لا تتق كثيراً في من يجد كل شيء حسناً، ولا في من يجد كل شيء سيئاً، ولكن لا تتق إطلاقاً في من لا يباي ما اذا كان الشيء حسناً ام سيئاً.
- التجربة هي احسن استاذ... ولكن نفقات تعليمها باهظة.
- ان الانسان الذي لا يرتكب اخطاء... انما في الواقع لا يعمل شيئاً على الإطلاق.
- الاعذار هي اكاذيب متكررة.
• اعداد
بجاء عايش البقمي
- تربة -

كرة القدم في ارقام
• اكثر اللاعبين اهدافاً في نهائيات كأس العالم هو الالاني جيرد موار الذي سجل ١٤ هدفاً في بطولتي ١٩٧٠م + ١٩٧٤م.
• اما اكثر اللاعبين في بطولة واحدة لكأس العالم فهو الفرنسي (فوتيني) هدف بطلية ١٩٥٨م وسجل ١٢ هدفاً.
• اكبر عدد من الاهداف سجلها لاعب واحد في مباراة واحدة هي الاهداف التي سجلها البولندي ستيفان ستاتيكوفسكي في مباراة بين ناديه وفريق اوبري الفرنسي وسجل ستيفان ١٦ هدفاً لصالح ناديه.
• اكثر لاعب سجل اهدافاً في مبارياته هو الالاني فرانز بيندر الذي سجل ١٠٠٦ هدفاً في ٧٥٦ مباراة... اي انه سجل هدفاً في كل مباراة اشترك فيها تقريباً.
• اعلى نتيجة في نهائيات كأس العالم فوز المجر على السلفادور ١/١٠ عام ١٩٨٢ في اسبانيا.
• اكثر لاعب سجل اهدافاً في حياته هو بيليه اعظم لاعبي كرة القدم... وسجل بيليه ١٢٨١ هدفاً في ١٢٦٢ مباراة لعبها من عام ١٩٥٦م الى عام ١٩٧٧م.
محمد عقيل الفلاح - الرس

طرف
أدبية
■ لما مات الرشيد دخل الشعراء على الامير ليهنوه بالخلقة ويترنوه بالرشيد وكان ابو تواس اول من فتح لهم باب الجمع بين التهمة والتعزية، حين دخل على الامير فاشهده: جرت جوارق بالسد والنصر فالناس في وحشة وفي أسس والعين تبكي والسند ضالكة فتمن في مات وفي عرس يضحكها القاتم الامير ويكيها وفاة الرشيد بالأسس
■ من طرائف القول: قيل لوشر الصاني: من اين تكل... قال: من حيث تكلون، ولكن ليس من ياكل وهو يبكي، ومن ياكل وهو يضحك. ومن كلام بعض الحكماء: من جلس في صفه حيث يحب، جلس في كبره حيث يكره.
ثاني غويد الفهقي
القريات

في رجمة الاحداث فكرت ان ارجع بذاكرتي الى الوراء واتصفح فماتر المضي الايام والجري وراء الحلم المستحيل. واسطر كلمات عن رطلتي الطويلة نحو الافق وراء المجهول. وجدت ان الكلمات كثيرة والصغافر قليلة والاوراق التي امامي ان تكفي لما يجول في خاطري. ولكي فوجئت بان قلبي يتوقف عن الكتابة والكلمات تموت في فمي

سعيد
الصويع

تطوف

اعداد : ناصر غالب القحطاني



شارلي شابلن



اسمك



المطر: بهجة.
الخضرة: متعة.
الشباب: نشاط.
الربيع: ضائل الحياة.
الأبوة: عطاء بلا حدود.
حروف الوداع:
مع الطيور المهاجرة... مع
بسملة حانية مع غيمة تتبدى مع
نسمات الربيع بالشوق بالحنين
مع كل طيف همس همسات من
القلب سلتقي ككل لقاء بعد
فراق سلتقي ككل لقاء بعد
انتظار... لقاء الأوبة.

اشتهر بأشياء الحب وصنع
الإبتسامة - لكن الألم قد نال منه
فبكائه لوحده وبأسامته لغيره -
كان قد اشتهر من خلال قيامه
بالتمثيل الصامت الذي يعتمد
على الحركة فقط - ولد شارلي
شابلن عام ١٨٨٩ عاش فقيراً
لكن الناس اعتبروه غنياً لأنه
اكتسب حب الجميع وكانوا
يستشيرون لرواية أدواره
الصامتة.
أهل الحروف:
الحياة: عطاء.

الحياة تعامل وتلوك

يمثلها الإنسان حياة العقلانية التي
يجب أن تكون في واقع الحياة من خلال
تفاعلات انشائها المفكر المدبر الذي له
السيدة في صياغة حياة ووضع
كيفية ومن منطلق مبدأ الفكر
ومواهب الإدراك والتميزات الإنسانية
التي يمتلكها الإنسان ليحدد بها أبعاد
حياته التي يمكن أن يتعامل معها
ويراقب بها إلى مستوى إنسانيته وذلك
من خلال تفكيره المرتفع البعيد عن كل
تدن لا يرقى إلى مستوى متطلبات
الإنسان. إن ممارسة الحياة لها أسس
ولها أبعاد يمكن لها ارتباط كبير
بشخصية الإنسان وذلك لابد أن
يرتفع بها الإنسان إلى مقام الإنسانية
وذلك من خلال سلوكه وتعامله مع
حياته والقيام بواجباته في أحسن
صورة يمكن أن تتفق ومقام الحياة
التي يريدنا وذلك بغية خلق مجتمع
متنمي حيث أن نوع الحياة لكل مجتمع
يمكن أن تعطي صورة وانطباعاً عن
كيفية إنسان هذا المجتمع وتعطي كذلك
تدبيرات عن شخصيته وهذا طبيعة
الحال يتوقف على كيفية الإنسان في
تعامه مع حياته التي يرتقي أن
يعيشها ويتقن بعقلانية يمكن أن
ترقى إلى مستوى يتشبع مع مقام
الإنسان الذي يمثل الشخصية الفاعلة
التي تمكنه من صياغة الحياة التي
يريد بصنفة العنصر المفكر الذي
يستطيع أن يضع أبعاداً لحياته
بالمستوى الذي يريد وذلك من خلال
تعامه مع هذه الحياة بتفكير مرتفع
يمكنه من بلورة حياته وجعلها على
قاعدة حضارية تدل على حسن إدارة
الإنسان لحياته في صورة وفي شكل يدل
على مواهب الفكرية وأنه العنصر المؤثر
في إيجاد حياة متحضرة تلبي بمقام
الإنسان الذي لا شك أنه العنصر
الفاعل في إيجاد هذه الحياة وذلك من
خلال التفكير المرتفع الذي هو من مقام
الإنسان كنصر مؤثر ومفكر يمكن أن
يصنع الحياة التي تلبي بإنسانيته
ومقامه.

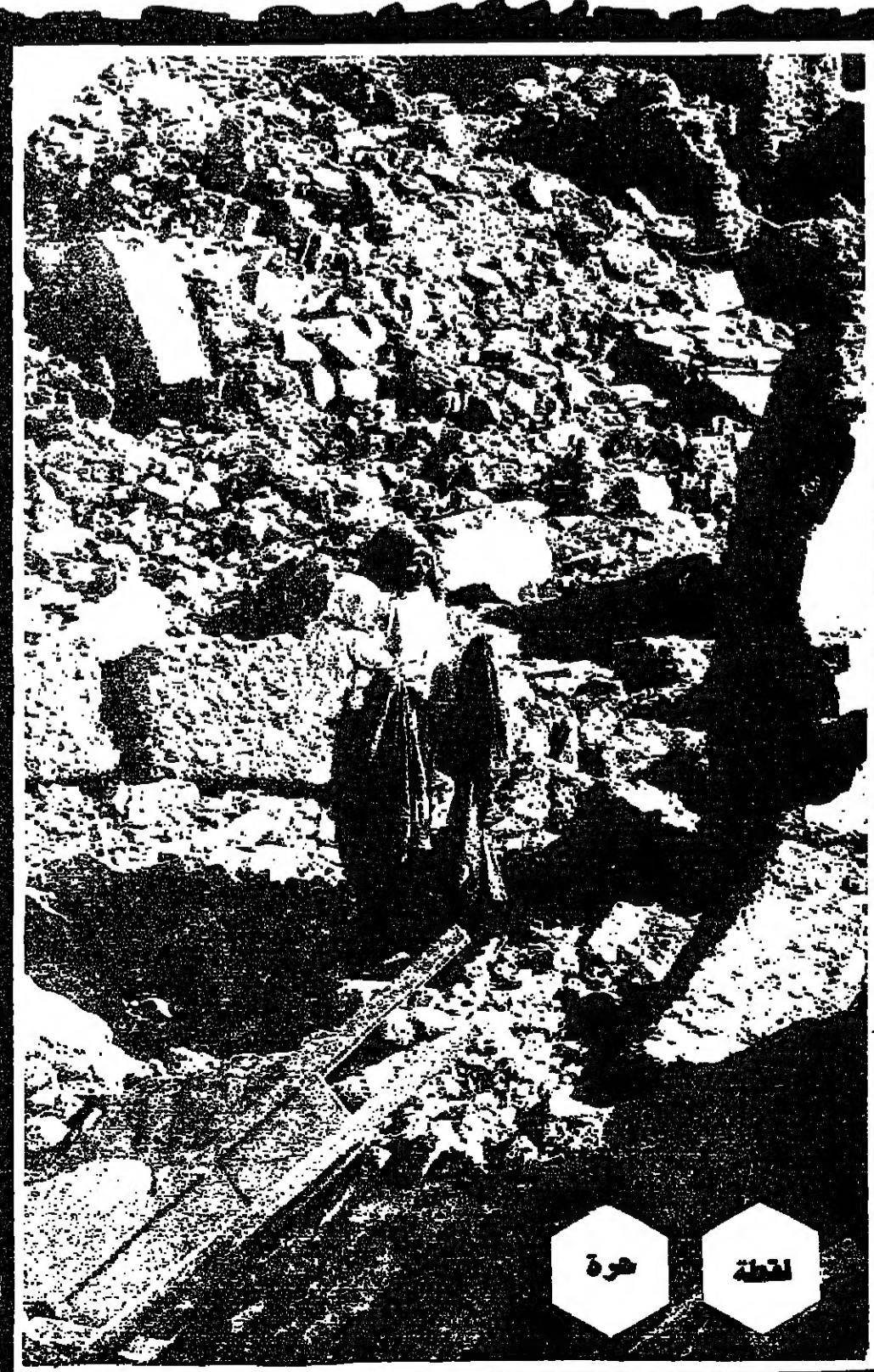
تطلعات

نعيش عمرنا مع الأمل ونستوعب
الحياة مع الصبر ونجدد الروح مع
اشراق كل يوم ونراقب الألق بطلعات
ونستجدي الإرادة من عتاد الأيام.
وننصهر مع الحياة تحت كل شمس
لنلبي ميال الزمن ونعمر عتابر الحياة
لنكتب التاريخ لنلبي حضارة أمة لنجد
الفكرة.

اعداد/علي محسن النخلي

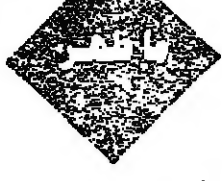
ان نعيش من خلال ان الحياة
تعامل وسلوك وواجبات اذا بذلك تكون
نمط واقع الحياة الصحيحة الطبيعية
التي يجب ان تكون وما دام هذا هو
نهجنا في الحياة التي نعيشها يكون
الامر منسجماً مع الواقع الانساني
الذي يمثل الفكر وحيات الفكر التي

شارلي شابلن:
هذا المثل الذي أضحك
الناس كانت حياته شقاء وكراهة



هرة

لحظة



واحد قهر...
واحد قهر...
نضجك لحظة...
تيكي دهر...
غدت... سنيني... أحلام
مشيت ليالي...
مشيت أيام...
وش بقي منك بعد يا عمر
توك صغير...
تو... المسير...
واحد قهر... واحد قهر...
يا حب ما له حدود
نار وتبقى وقود
وطال الأمل...
قصر النظر...
خطيت في الدجى حروف
ضاعت وسط الطوفان
واحد قهر...
واحد قهر...
كانت أماني...
لما حبي دعاني...
ما بخلت...
ضاع الصبر...
نظ...
وخط من دور...
ونسيم من خد الزهر...
وكلمة...
كانت مفتاح القدر...
واحد قهر... واحد قهر...
صارت سنين...
بين هم وأنين...
وحلم لو يبين...
لكن قهر... واحد قهر...
قصة... طويلة...
فيها دقائق جميلة
والباقي شي الجمر
واحد قهر...
لما عني تغيب
لو أنك قريب...
أبكي وأقول
النجم غاب ليه ما ظهر
واحد قهر واحد قهر

فهد جزاء الحربي
الرياض

فكرى لهُوس

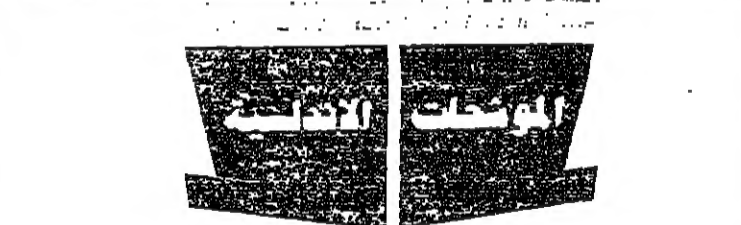


على انغام الموسيقى... استحي من
النظر اليها... لكنها لا تستحي احس
بانني دائماً اجري وراء الكثرة لكنها لا
تجري ورثاتي طول وقتي... احس
انني محتاج الى الهدوء والراحة اللذين
يتكراني بالقرية... اذهب الى قريتي
القديمة لايحت عن باقي الذكريات...
اجد القرية لم تعد بقرية... بيتا وبيوت
الجيران مريت خوفاً من تلك المصانع
المثيرة والممارات الغريبة التي تريد
ان تعاق السحاب... اجد الفيديو قد

بقلم : شيفان غانم
الانلاج - متوسطة الروضة

في رحة الحياة وبين زحام الناس
وقفت على جانب احد طرق هذا العالم
المشتت... وشرد بي الخيال ورجعت
سلفاً الى الماضي... الى ذكريات الامس
المنسية... اعادتنني الذاكرة الى قريتي
الصغيرة التي ضمتني الى احضانها
منذ ان اطلقت على الحياة... قريتي التي
عزفتني صفيراً اجري بين شوارعها
الضيقة... حالي القديمين ملاسي ممرقة...
بالية... كنت شقيفاً... اصحو مبكراً...
اذهب كل صباح الى الشارع حيث
المزعد مع الشلة البريئة... الصباح
الصغار ثم نذهب الى الملعب... اي
ملعب ياترى... ليس ملعب كرة قدم ولا
ملعب... انه هناك في ظلال البيت
الطيني المهجور حيث كنا نجتمع... كنت
ابني في الملعب بيتاً صغيراً من الطين...
اقطع - خوص - الخليل واغرسه
بجانب البيت الصغير كنت اظن انني
ابني بيتاً واخذت نخلة مثل اهل القرية...
وما ازال منهمك في صلي حتى يظلم
المكان... تقرب الشمس... اخاف ظلام
الليل... اسرع الى بيتنا... افتح الباب
الخشبي المنقش... امر على المبلع غير
المرتب اكل ما اجد ثم ارجع الى فراشي
الدائم ويدي محطتان من الطين...
ويعد راحة مع أحلام الليل اصحو من
النوم... اذهب الى ملهي الصغير... اجد
قطعان اغنام اهل القرية قد نمرت
ملهي... اتصر واغضب... اعيد بنامه
ولكن كنت احلم ان ابني بيتاً كبيراً لا
يستطيع احد هدمه... او اغرس نخلة
تعطي ثمرة... وتكر الاحلام... وتر
الأيام... واكبر انا ايضاً... فاهجر
ملهي... اشترى دفتر وقلاماً... اذهب
الى المدرسة... اتعرف على المجنونة -
الكثرة - اعطتها... اذهب الى المدينة -
ابني مع رفاق جدد ملهي الكثرة احلم

ان اصبح لاجئ... ارى الفيديو
والفكرتين انشغل بهما... اصلي لا
يقول... اتأمل الواقعة وهي تتمايل



الانلاج اسم له الأثر الكبير في نفوسنا من ذكرى غالية وايضا شجي وذلك لما يعيد في
الذاكرة لاجل وانتصارات واعلام برزت اسماءهم بالانلاج... وازدادت بها وبالحضارة
الطبيعة الانلاجية الساحرة... وبين هيات انساهاهم بالانلاج... (الموشحات) وهي فن من
فنون الشعر مستقل له قواعده واصوله وقد اشتهرت الموشحات في الانلاج والمغرب
وشملت اجيالا من العلماء في الشرق والغرب وذلك لما لهذا الفن من عناصر الاصاله والجدة
معقة في عبقريته الشعرية... والتوسيع يدل على التمتع وقال ابن دحية الانلاجي: الموشحات
هي زبدة الشعر وبخامته جوهرة وصفوة... والموشحات نابعة من صميم حياة الشعب
الانلاجي ومن يبيت.

من الموشحات
يا منظرا قيد العيون
فمن ترى ما سواه دونها
قلت عهد الهوى المصون
هجره ما خلت ان يكونا
من ذا الذي ظلمنا
الحب سر... لم تدره الا العقل
ولا يستسر... الا ويبيد النحول
تري تسر... عزائي بما اقول
غدا... يا غدا... قلتم محال
رمت شلال... است يسال... عن ذا الغزال
من شاء قال... قاليل... ذو بلبال

بلر عبدالكريم السعيد
جامعة الملك سعود

زيارة الأهل والأقارب من الأمور التي حثنا عليها
ديننا الحنيف في الكتاب والسنة... وما أجمل تلك
اللقاءات التي يقضيها الإنسان في زيارة والديه خاصة
المستقل عنهم أو زيارة الأهل وهم يقيمون في المدينت
الاجابية الذي تتركه تلك الزيارة.
ونظرا لصعوبة حياتنا اليوم وانشغال الإنسان
طول الوقت في مشواره ومشاكله... كثير من الأولاد
استقلوا عن والديهم واصبح لهم سكنهم المستقل
وحياتهم الخاصة ولم يعد يربطهم بهما الا الزيارات
النادرة في المناسبات ويكون بعضها تقليدا أي ان
القصود هو الحضور... وهذا بالطبع يترك أثر سيئا في
نفوس الوالدين وما يريان ابنهما بعيدين عنهما
ويتشكرا الأيام الأولى في حياتهما عند بداية الحياة
الزوجية عندما كانا ينيان أحلامهما ويتشيران ذلك
اليوم الذي يريان فيه ابنهما وينتأملون عيونهم
المتل... ويمل المولود الأول فالآخر حتى يمتهن البيت
ذكورا واناثا يقصون على الوحدة التي كان الوالدان
يعيشانها ويمتليها البيت بهجة وسرورا... ويكر
الأولاد ويكر لامل الوالدين عندما يريان ابنهما وقد
اصبحوا رجالا يقتصدون على انفسهم ويناتهما
اصبحن فتيات لنضجيات... وما يلبث ان يتزوج الأول
تو الآخر الولد ثم البنت تدريجيا ويصبح لكل واحد
عله وكياته الخاص به... وما يلبث الوالدان الا وقد
ذهب اولادهما واصبح البيت خاليا الا على الوالد
الذي انتهكت السنون والوالدة العجوز يعيشان حياة
الوحدة مرة أخرى بعدوان كما بدأ حياتهما وحيدين
وهذه سنة الحياة... وهذا بالطبع لا ينطبق على الجميع
فهناك الأولاد الابرار لوالديهما سواء بقوا معهم او
استقلوا عنهم يقومون برعايتهم خير رعاية
ويحيطونهم بالحب والتقدير... والحمد لله ان هذه
الحالات ملازلة في مجتمعنا الذي يسوده التكافل
الاجتماعي يشتي سوره وعمل الإنسان دوما ان
يراقب الله في نفسه ويرف ماله وما عليه من حقوق
ورواجبات تجاه نفسه ودينه ومجتمعه.

محمد
سالم اليامي
نجران

منسوجات

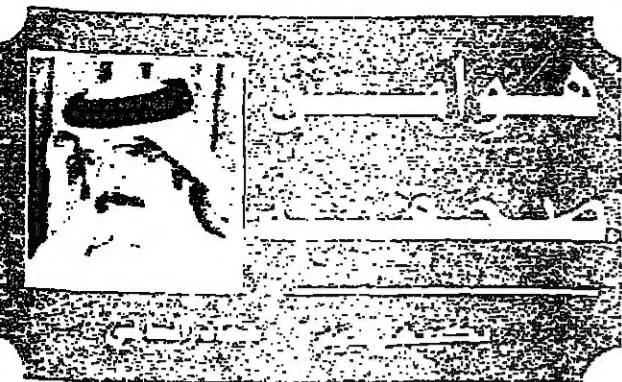
١- الناس شركاء في ثلاث الماء والكلأ والهواء.
٢- لا تقوم النعمة الا بثلاث شكر الله عليها وحسن الاستفادة منها وبإدراك العناية
بها.
٣- من اصعب الأمور ثلاثة... حفظ السر... نسيان الجرح... واستغلال وقت الفراغ.

من أقوالهم
١- غزو الإنسان لنفسه هو اعظم غزو حقيقي في حياته
٢- اتص الناس المتريد.
٣- الرجل العوية المرأة والمرأة العوية الشيطان.

أبيات مختارة - ضافني -
من النفس واحملها على مايزينها
ولا تلجئ النفس الا تجملها
وان شاق ريق اليوم فاصبر الى غد
ولا خير في به امرئ متوكل
وما اكثر الإخوان حين تقدم
ولكنهم في النائيات قليل

حسين محمد الصيخان
الرس -

يألف من كلمة ينطق بها كل لسان يحس بمعناها وقيمتها يا لها من مكان عند
اغلب الناس الذين يقدرون معنى الصداقة انها كلمة يسكنها الأمل دائما أمام
عين الذين تنسم بهم هذه الصفة فالحب الصادق والودع الذي هي سمات تجدما
عنده لما تلقاه الخاص في نفسه زارعا المساعدة بين يديه... واليسمة على شفتيه
قولا وعلا مقدر تلك الحقيقة التي يتصف بها... فالإنسان لابد له من صديق
يتبادل معه الحديث... يعرض عليه بعض آرائه ومشاكله والصديق يحفظ أخاه في
ثلاث... نكته... وغيبته... ورفاته...
قل الشافعي...
سلام على الدنيا اذا لم يكن بها
صديق صدوق صادق الوعد منصفا
شعبية
ابن سينا... هو احد فلاسفة العصر العباسي الثاني الذين نبغوا في الطب
والفلسفة ولد في بخارى... اهتم منذ صغره بالعلوم الدينية والفلسفية اخذ بالتأليف
وهو ابن الحادي والعشرين من عمره... ألف كتابه "الشفاء" كذلك كتابه ويعتبر
أقيم دائرة معارف في الطب وهو "القانون" توفي ابن سينا سنة ٤٢٨هـ.



سلمان وشالدة

● مثلما هو دائما خلف كل انجاز كبير لمطقة الرياض ومدينة الرياض اجد صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز قريبا من كل امر يهم العاصمة حتى لو كان صغيرا.

● وكما اتابع خطوات الامير سلمان اتابع ايضا خطوات الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير فاجد انهما يشتركان في حب التطوير المستمر لكافة مرافق وخدمات منطقة الرياض ومنطقة عسير فهذا سلمان وهو يسافر الى باريس لافتتاح معرض الرياض بين الامس واليوم يوجه بنقل الورش من شارع الحجاز الى مكان اخر يليق بالصناعة.. والصناعيين ويحمي هذا الشارع الجميل من التشويه.. وهذا خالد الفيصل وهو يلتقي مساء كل يوم بمديري المصالح الحكومية يخصص وقتا في مكتبه لاستقبال شكاوى السيدات والعمل على حل مشكلاتهن وهكذا يتوالى قرب الاميرين من قضايا منطقتهما فبتوالي النجاح والتقدم والازدهار ويتوالى حب الناس لهذين الرجلين الكبارين ولامثالهما في كافة مناطقنا ومدتنا العزيزة.

الثقافة.. النظرية والتطبيق

● كان للزميل راشد فهد الراشد رأي في تعريف الثقافة يتلخص في انها كل ما يصدر عن الفرد من سلوك وتصرفات.. ومع احترامي لهذا الرأي وقد عرف الكثيرون الثقافة بتعريفات متباينة الا انني اعتقد ان السلوك الفردي هو الوجه التطبيقي للثقافة وليس اساسها او هو نتيجة لها وليس سببا كما قد يفهم خطأ وهكذا تكون الثقافة معارف تكتسب فتؤثر على تفكير الفرد وسلوكه.

اصل وصورة

● لا ادري لماذا يصير بعض الموجهين الذين يزعمون المدارس لتقييم المدرسين ومثلهم الموجهات على ان يجعلوا ويجعلن من المدرس والمدرسة صورة طبق الاصل منهم في طريقة التدريس وتقديم المنهج مع ان المدرس هو الاعرف بنجاح الطريقة وصحة الوسيلة التي يتبعها وقربه من التلاميذ والطلاب يؤهله للحكم على نجاح او فشل الاسلوب الذي يتبعه وليس الموجه الذي لا يدوم في الحصص مع المدرس سوى دقائق معدودة علاوة على ان بعض الموجهين من الخريجين القدامى وكثيرا من المدرسين حديثي خبرة ولهم من الحماس ما يمكنهم من تجريب عدة اساليب والاخذ بالافضل.. انني اتمنى ان يهتم الموجهون والموجهات بالنتائج ويبحثوا الاسباب بدون جعل المدرس والمدرسة نسخا مكررة منهم.

حلم

● الحلم طائر مغرد بعدة اجنحة.. يطير في كل اتجاه وينشد اعذب الاغانى وليس منا من يملك القدرة على مجاراته او اصطياده.

نظرة

واذا احب الله يوما عبده.. اتى عليه محبة في الناس

الدروس جيداً قبل التخصص الرغبة، القدرات، مجالات العمل

أكثر الطلاب - أو الطالبات - وذلك لأنها قد تتسارع فيما بينها فقد يكون الطالب لديه استعداد وروية في دراسة تخصص معين لكن مجالات العمل في هذا التخصص محدودة، وقد يكون العكس أي أن يكون مجال العمل لتخصص معين بعد التخرج مفتوحاً ومتغيراً لكن رغبة الطالب - أو الطالبات - أو استعداداته وقدراته لا تتفق مع هذا التخصص، فما هو الحل؟

هذا التناقض الذي قد يحدث كما يتوهم البعض لا أساس له من الدقة والصواب وذلك للأسباب التالية:

بالنسبة للعمل الشالك وهو توفر مجالات العمل بعد التخصص يمكن تقليل أثره وتأثيره على اختيار التخصص إذا ما علمنا أن مجالات العمل متغيرة أن لم تكن في القطاع العام فهي في القطاع الخاص وإن لم تكن في المدن الكبيرة فهي في المدن الصغيرة.

وبالتالي يبقى لدينا عاملاً الرغبة والقدرات وبطبيعة الحال فإذا ما اختار الطالب - أو الطالبات - التخصص الذي يرغبه فيلا شك أن قدرته على التحصيل ستكون أكبر - كما ذكرت سابقاً - وبالعكس فإذا كان الطالب ليس لديه رغبة في تخصص معين وإنما يرضى أن يدرسه سوف تساعد على الدراسة في تخصص معين فإن اختياره لهذا التخصص ومع استعداده في مجال التخصص وتوافقه فيه سوف يوجهه في هذا التخصص ويواصل دراسته بكل سهولة ويسر ويتأكد من ذلك أن توجهه مبدئياً تدريبياً نحو تخصصه لأنه أصلاً ليس لديه ميل سابقاً لكن ليس من شك في أن الطالب يستطيع أن يجمع بين العناصر الثلاثة السابقة الذكر هو أفضل من غيره.

في ختام هذا الموضوع أود أن أشير إلى بعض الأمور التي تساعد الطالب على الاختيار الأمثل للتخصص وهذه الأمور هي مسؤولية المجتمع بشكل عام ومسؤولية الجامعات ووسائل الإعلام بشكل خاص وهي:

- ١- إعطاء طلاب المرحلة الثانوية وحتى المتوسطة - فكرة عن الدراسة الجامعية - كما سبق أن ذكرت في أول الحديث.
- ٢- أن تقوم وسائل الإعلام بمختلف أنوعها وخاصة الصحافة بعمل زيارات - مثلاً - مرشحة خصيصاً للطلاب والطالبات لتزويدهم بالمعلومات الضرورية عن التعليم الجامعي.

البقية ص ٣٠

مرزوق محمد العشري
جامعة الملك سعود
كلية العلوم الادارية

مشاركة الطلاب بالبحوث الدراسية والواجبات المنزلية.

أما بالنسبة للنظرية المستقبلية لطبيعة بعض التخصصات لهذه علاجه بالتخطيط الجيد والسليم من جهة المسئولين عن التعليم لمعرفة مدى حاجة كل كلية للأعداد المطلوبة من الطلبة على ضوء حاجة المجتمع إلى هذا التخصص من عدمه... كما أنه بإمكان الكليات عقد اختبارات تمهيدية للطلبة الراغبين في دخولها للتعرض على مدى الموهبة والقدرات الادبائية والميل والذكاء العقلي والفكري حتى تضمن قدرته على الاستمرار في الدراسة ما لم تحدث ظروف خارجية تعوقه عن الاستمرار والتحاقه بمعلم ناجح في مادته خير من طبيب أو مهندس فاشل.

كما أنني أعيب نهج الاعلام المختلفة وكذلك أولياء الامر بتوضيح الرؤيا عمل الطلبة الذين هم في طريق الالتحاق بالعلوم من موهبة الأول الثانوي وقبل اختياره التخصص من علمي أو ادبي حتى يكون اختياره اختياراً حريصاً يتخصصه على أساس سليم بترك الحرية له باختيار التخصص الذي يرغبه دائماً الاختيار صعب.. والله من وراء القصد.

خلف أمين عبدالمطلب
حضر الباطن

حول الآلة ٢٤ ساعة

لست معك يا حسن ولكني استمتعت بما كتبت

عزيتي الجزيرة.. تحية طيبة..

مؤيد مع الاستاذ حسن سالم التركي بالعدد رقم ١٨٨١ - ١٨٨٢ - ١٨٨٣ - ١٨٨٤ - ١٨٨٥ - ١٨٨٦ - ١٨٨٧ - ١٨٨٨ - ١٨٨٩ - ١٨٩٠ - ١٨٩١ - ١٨٩٢ - ١٨٩٣ - ١٨٩٤ - ١٨٩٥ - ١٨٩٦ - ١٨٩٧ - ١٨٩٨ - ١٨٩٩ - ١٩٠٠ - ١٩٠١ - ١٩٠٢ - ١٩٠٣ - ١٩٠٤ - ١٩٠٥ - ١٩٠٦ - ١٩٠٧ - ١٩٠٨ - ١٩٠٩ - ١٩١٠ - ١٩١١ - ١٩١٢ - ١٩١٣ - ١٩١٤ - ١٩١٥ - ١٩١٦ - ١٩١٧ - ١٩١٨ - ١٩١٩ - ١٩٢٠ - ١٩٢١ - ١٩٢٢ - ١٩٢٣ - ١٩٢٤ - ١٩٢٥ - ١٩٢٦ - ١٩٢٧ - ١٩٢٨ - ١٩٢٩ - ١٩٣٠ - ١٩٣١ - ١٩٣٢ - ١٩٣٣ - ١٩٣٤ - ١٩٣٥ - ١٩٣٦ - ١٩٣٧ - ١٩٣٨ - ١٩٣٩ - ١٩٤٠ - ١٩٤١ - ١٩٤٢ - ١٩٤٣ - ١٩٤٤ - ١٩٤٥ - ١٩٤٦ - ١٩٤٧ - ١٩٤٨ - ١٩٤٩ - ١٩٥٠ - ١٩٥١ - ١٩٥٢ - ١٩٥٣ - ١٩٥٤ - ١٩٥٥ - ١٩٥٦ - ١٩٥٧ - ١٩٥٨ - ١٩٥٩ - ١٩٦٠ - ١٩٦١ - ١٩٦٢ - ١٩٦٣ - ١٩٦٤ - ١٩٦٥ - ١٩٦٦ - ١٩٦٧ - ١٩٦٨ - ١٩٦٩ - ١٩٧٠ - ١٩٧١ - ١٩٧٢ - ١٩٧٣ - ١٩٧٤ - ١٩٧٥ - ١٩٧٦ - ١٩٧٧ - ١٩٧٨ - ١٩٧٩ - ١٩٨٠ - ١٩٨١ - ١٩٨٢ - ١٩٨٣ - ١٩٨٤ - ١٩٨٥ - ١٩٨٦ - ١٩٨٧ - ١٩٨٨ - ١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠ - ٢٠٩١ - ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩ - ٢١٠٠ - ٢١٠١ - ٢١٠٢ - ٢١٠٣ - ٢١٠٤ - ٢١٠٥ - ٢١٠٦ - ٢١٠٧ - ٢١٠٨ - ٢١٠٩ - ٢١١٠ - ٢١١١ - ٢١١٢ - ٢١١٣ - ٢١١٤ - ٢١١٥ - ٢١١٦ - ٢١١٧ - ٢١١٨ - ٢١١٩ - ٢١٢٠ - ٢١٢١ - ٢١٢٢ - ٢١٢٣ - ٢١٢٤ - ٢١٢٥ - ٢١٢٦ - ٢١٢٧ - ٢١٢٨ - ٢١٢٩ - ٢١٣٠ - ٢١٣١ - ٢١٣٢ - ٢١٣٣ - ٢١٣٤ - ٢١٣٥ - ٢١٣٦ - ٢١٣٧ - ٢١٣٨ - ٢١٣٩ - ٢١٤٠ - ٢١٤١ - ٢١٤٢ - ٢١٤٣ - ٢١٤٤ - ٢١٤٥ - ٢١٤٦ - ٢١٤٧ - ٢١٤٨ - ٢١٤٩ - ٢١٥٠ - ٢١٥١ - ٢١٥٢ - ٢١٥٣ - ٢١٥٤ - ٢١٥٥ - ٢١٥٦ - ٢١٥٧ - ٢١٥٨ - ٢١٥٩ - ٢١٦٠ - ٢١٦١ - ٢١٦٢ - ٢١٦٣ - ٢١٦٤ - ٢١٦٥ - ٢١٦٦ - ٢١٦٧ - ٢١٦٨ - ٢١٦٩ - ٢١٧٠ - ٢١٧١ - ٢١٧٢ - ٢١٧٣ - ٢١٧٤ - ٢١٧٥ - ٢١٧٦ - ٢١٧٧ - ٢١٧٨ - ٢١٧٩ - ٢١٨٠ - ٢١٨١ - ٢١٨٢ - ٢١٨٣ - ٢١٨٤ - ٢١٨٥ - ٢١٨٦ - ٢١٨٧ - ٢١٨٨ - ٢١٨٩ - ٢١٩٠ - ٢١٩١ - ٢١٩٢ - ٢١٩٣ - ٢١٩٤ - ٢١٩٥ - ٢١٩٦ - ٢١٩٧ - ٢١٩٨ - ٢١٩٩ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ - ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤ - ٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧ - ٢٢٠٨ - ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ - ٢٢١١ - ٢٢١٢ - ٢٢١٣ - ٢٢١٤ - ٢٢١٥ - ٢٢١٦ - ٢٢١٧ - ٢٢١٨ - ٢٢١٩ - ٢٢٢٠ - ٢٢٢١ - ٢٢٢٢ - ٢٢٢٣ - ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦ - ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨ - ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ - ٢٢٣١ - ٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤ - ٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠ - ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣ - ٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ - ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ - ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠ - ٢٢٥١ - ٢٢٥٢ - ٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ - ٢٢٥٥ - ٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨ - ٢٢٥٩ - ٢٢٦٠ - ٢٢٦١ - ٢٢٦٢ - ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤ - ٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٧ - ٢٢٦٨ - ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠ - ٢٢٧١ - ٢٢٧٢ - ٢٢٧٣ - ٢٢٧٤ - ٢٢٧٥ - ٢٢٧٦ - ٢٢٧٧ - ٢٢٧٨ - ٢٢٧٩ - ٢٢٨٠ - ٢٢٨١ - ٢٢٨٢ - ٢٢٨٣ - ٢٢٨٤ - ٢٢٨٥ - ٢٢٨٦ - ٢٢٨٧ - ٢٢٨٨ - ٢٢٨٩ - ٢٢٩٠ - ٢٢٩١ - ٢٢٩٢ - ٢٢٩٣ - ٢٢٩٤ - ٢٢٩٥ - ٢٢٩٦ - ٢٢٩٧ - ٢٢٩٨ - ٢٢٩٩ - ٢٣٠٠ - ٢٣٠١ - ٢٣٠٢ - ٢٣٠٣ - ٢٣٠٤ - ٢٣٠٥ - ٢٣٠٦ - ٢٣٠٧ - ٢٣٠٨ - ٢٣٠٩ - ٢٣١٠ - ٢٣١١ - ٢٣١٢ - ٢٣١٣ - ٢٣١٤ - ٢٣١٥ - ٢٣١٦ - ٢٣١٧ - ٢٣١٨ - ٢٣١٩ - ٢٣٢٠ - ٢٣٢١ - ٢٣٢٢ - ٢٣٢٣ - ٢٣٢٤ - ٢٣٢٥ - ٢٣٢٦ - ٢٣٢٧ - ٢٣٢٨ - ٢٣٢٩ - ٢٣٣٠ - ٢٣٣١ - ٢٣٣٢ - ٢٣٣٣ - ٢٣٣٤ - ٢٣٣٥ - ٢٣٣٦ - ٢٣٣٧ - ٢٣٣٨ - ٢٣٣٩ - ٢٣٤٠ - ٢٣٤١ - ٢٣٤٢ - ٢٣٤٣ - ٢٣٤٤ - ٢٣٤٥ - ٢٣٤٦ - ٢٣٤٧ - ٢٣٤٨ - ٢٣٤٩ - ٢٣٥٠ - ٢٣٥١ - ٢٣٥٢ - ٢٣٥٣ - ٢٣٥٤ - ٢٣٥٥ - ٢٣٥٦ - ٢٣٥٧ - ٢٣٥٨ - ٢٣٥٩ - ٢٣٦٠ - ٢٣٦١ - ٢٣٦٢ - ٢٣٦٣ - ٢٣٦٤ - ٢٣٦٥ - ٢٣٦٦ - ٢٣٦٧ - ٢٣٦٨ - ٢٣٦٩ - ٢٣٧٠ - ٢٣٧١ - ٢٣٧٢ - ٢٣٧٣ - ٢٣٧٤ - ٢٣٧٥ - ٢٣٧٦ - ٢٣٧٧ - ٢٣٧٨ - ٢٣٧٩ - ٢٣٨٠ - ٢٣٨١ - ٢٣٨٢ - ٢٣٨٣ - ٢٣٨٤ - ٢٣٨٥ - ٢٣٨٦ - ٢٣٨٧ - ٢٣٨٨ - ٢٣٨٩ - ٢٣٩٠ - ٢٣٩١ - ٢٣٩٢ - ٢٣٩٣ - ٢٣٩٤ - ٢٣٩٥ - ٢٣٩٦ - ٢٣٩٧ - ٢٣٩٨ - ٢٣٩٩ - ٢٤٠٠ - ٢٤٠١ - ٢٤٠٢ - ٢٤٠٣ - ٢٤٠٤ - ٢٤٠٥ - ٢٤٠٦ - ٢٤٠٧ - ٢٤٠٨ - ٢٤٠٩ - ٢٤١٠ - ٢٤١١ - ٢٤١٢ - ٢٤١٣ - ٢٤١٤ - ٢٤١٥ - ٢٤١٦ - ٢٤١٧ - ٢٤١٨ - ٢٤١٩ - ٢٤٢٠ - ٢٤٢١ - ٢٤٢٢ - ٢٤٢٣ - ٢٤٢٤ - ٢٤٢٥ - ٢٤٢٦ - ٢٤٢٧ - ٢٤٢٨ - ٢٤٢٩ - ٢٤٣٠ - ٢٤٣١ - ٢٤٣٢ - ٢٤٣٣ - ٢٤٣٤ - ٢٤٣٥ - ٢٤٣٦ - ٢٤٣٧ - ٢٤٣٨ - ٢٤٣٩ - ٢٤٤٠ - ٢٤٤١ - ٢٤٤٢ - ٢٤٤٣ - ٢٤٤٤ - ٢٤٤٥ - ٢٤٤٦ - ٢٤٤٧ - ٢٤٤٨ - ٢٤٤٩ - ٢٤٥٠ - ٢٤٥١ - ٢٤٥٢ - ٢٤٥٣ - ٢٤٥٤ - ٢٤٥٥ - ٢٤٥٦ - ٢٤٥٧ - ٢٤٥٨ - ٢٤٥٩ - ٢٤٦٠ - ٢٤٦١ - ٢٤٦٢ - ٢٤٦٣ - ٢٤٦٤ - ٢٤٦٥ - ٢٤٦٦ - ٢٤٦٧ - ٢٤٦٨ - ٢٤٦٩ - ٢٤٧٠ - ٢٤٧١ - ٢٤٧٢ - ٢٤٧٣ - ٢٤٧٤ - ٢٤٧٥ - ٢٤٧٦ - ٢٤٧٧ - ٢٤٧٨ - ٢٤٧٩ - ٢٤٨٠ - ٢٤٨١ - ٢٤٨٢ - ٢٤٨٣ - ٢٤٨٤ - ٢٤٨٥ - ٢٤٨٦ - ٢٤٨٧ - ٢٤٨٨ - ٢٤٨٩ - ٢٤٩٠ - ٢٤٩١ - ٢٤٩٢ - ٢٤٩٣ - ٢٤٩٤ - ٢٤٩٥ - ٢٤٩٦ - ٢٤٩٧ - ٢٤٩٨ - ٢٤٩٩ - ٢٥٠٠ - ٢٥٠١ - ٢٥٠٢ - ٢٥٠٣ - ٢٥٠٤ - ٢٥٠٥ - ٢٥٠٦ - ٢٥٠٧ - ٢٥٠٨ - ٢٥٠٩ - ٢٥١٠ - ٢٥١١ - ٢٥١٢ - ٢٥١٣ - ٢٥١٤ - ٢٥١٥ - ٢٥١٦ - ٢٥١٧ - ٢٥١٨ - ٢٥١٩ - ٢٥٢٠ - ٢٥٢١ - ٢٥٢٢ - ٢٥٢٣ - ٢٥٢٤ - ٢٥٢٥ - ٢٥٢٦ - ٢٥٢٧ - ٢٥٢٨ - ٢٥٢٩ - ٢٥٣٠ - ٢٥٣١ - ٢٥٣٢ - ٢٥٣٣ - ٢٥٣٤ - ٢٥٣٥ - ٢٥٣٦ - ٢٥٣٧ - ٢٥٣٨ - ٢٥٣٩ - ٢٥٤٠ - ٢٥٤١ - ٢٥٤٢ - ٢٥٤٣ - ٢٥٤٤ - ٢٥٤٥ - ٢٥٤٦ - ٢٥٤٧ - ٢٥٤٨ - ٢٥٤٩ - ٢٥٥٠ - ٢٥٥١ - ٢٥٥٢ - ٢٥٥٣ - ٢٥٥٤ - ٢٥٥٥ - ٢٥٥٦ - ٢٥٥٧ - ٢٥٥٨ - ٢٥٥٩ - ٢٥٦٠ - ٢٥٦١ - ٢٥٦٢ - ٢٥٦٣ - ٢٥٦٤ - ٢٥٦٥ - ٢٥٦٦ - ٢٥٦٧ - ٢٥٦٨ - ٢٥٦٩ - ٢٥٧٠ - ٢٥٧١ - ٢٥٧٢ - ٢٥٧٣ - ٢٥٧٤ - ٢٥٧٥ - ٢٥٧٦ - ٢٥٧٧ - ٢٥٧٨ - ٢٥٧٩ - ٢٥٨٠ - ٢٥٨١ - ٢٥٨٢ - ٢٥٨٣ - ٢٥٨٤ - ٢٥٨٥ - ٢٥٨٦ - ٢٥٨٧ - ٢٥٨٨ - ٢٥٨٩ - ٢٥٩٠ - ٢٥٩١ - ٢٥٩٢ - ٢٥٩٣ - ٢٥٩٤ - ٢٥٩٥ - ٢٥٩٦ - ٢٥٩٧ - ٢٥٩٨ - ٢٥٩٩ - ٢٦٠٠ - ٢٦٠١ - ٢٦٠٢ - ٢٦٠٣ - ٢٦٠٤ - ٢٦٠٥ - ٢٦٠٦ - ٢٦٠٧ - ٢٦٠٨ - ٢٦٠٩ - ٢٦١٠ - ٢٦١١ - ٢٦١٢ - ٢٦١٣ - ٢٦١٤ - ٢٦١٥ - ٢٦١٦ - ٢٦١٧ - ٢٦١٨ - ٢٦١٩ - ٢٦٢٠ - ٢٦٢١ - ٢٦٢٢ - ٢٦٢٣ - ٢٦٢٤ - ٢٦٢٥ - ٢٦٢٦ - ٢٦٢٧ - ٢٦٢٨ - ٢٦٢٩ - ٢٦٣٠ - ٢٦٣١ - ٢٦٣٢ - ٢٦٣٣ - ٢٦٣٤ - ٢٦٣٥ - ٢٦٣٦ - ٢٦٣٧ - ٢٦٣٨ - ٢٦٣٩ - ٢٦٤٠ - ٢٦٤١ - ٢٦٤٢ - ٢٦٤٣ - ٢٦٤٤ - ٢٦٤٥ - ٢٦٤٦ - ٢٦٤٧ - ٢٦٤٨ - ٢٦٤٩ - ٢٦٥٠ - ٢٦٥١ - ٢٦٥٢ - ٢٦٥٣ - ٢٦٥٤ - ٢٦٥٥ - ٢٦٥٦ - ٢٦٥٧ - ٢٦٥٨ - ٢٦٥٩ - ٢٦٦٠ - ٢٦٦١ - ٢٦٦٢ - ٢٦٦٣ - ٢٦٦٤ - ٢٦٦٥ - ٢٦٦٦ - ٢٦٦٧ - ٢٦٦٨ - ٢٦٦٩ - ٢٦٧٠ - ٢٦٧١ - ٢٦٧٢ - ٢٦٧٣ - ٢٦٧٤ - ٢٦٧٥ - ٢٦٧٦ - ٢٦٧٧ - ٢٦٧٨ - ٢٦٧٩ - ٢٦٨٠ - ٢٦٨١ - ٢٦٨٢ - ٢٦٨٣ - ٢٦٨٤ - ٢٦٨٥ - ٢٦٨٦ - ٢٦٨٧ - ٢٦٨٨ - ٢٦٨٩ - ٢٦٩٠ - ٢٦٩١ - ٢٦٩٢ - ٢٦٩٣ - ٢٦٩٤ - ٢٦٩٥ - ٢٦٩٦ - ٢٦٩٧ - ٢٦٩٨ - ٢٦٩٩ - ٢٧٠٠ - ٢٧٠١ - ٢٧٠٢ - ٢٧٠٣ - ٢٧٠٤ - ٢٧٠٥ - ٢٧٠٦ - ٢٧٠٧ - ٢٧٠٨ - ٢٧٠٩ - ٢٧١٠ - ٢٧١١ - ٢٧١٢ - ٢٧١٣ - ٢٧١٤ - ٢٧١٥ - ٢٧١٦ - ٢٧١٧ - ٢٧١٨ - ٢٧١٩ - ٢٧٢٠ - ٢٧٢١ - ٢٧٢٢ - ٢٧٢٣ - ٢٧٢٤ - ٢٧٢٥ - ٢٧٢٦ - ٢٧٢٧ - ٢٧٢٨ - ٢٧٢٩ - ٢٧٣٠ - ٢٧٣١ - ٢٧٣٢ - ٢٧٣٣ - ٢٧٣٤ - ٢٧٣٥ - ٢٧٣٦ - ٢٧٣٧ - ٢٧٣٨ - ٢٧٣٩ - ٢٧٤٠ - ٢٧٤١ - ٢٧٤٢ - ٢٧٤٣ - ٢٧٤٤ - ٢٧٤٥ - ٢٧٤٦ - ٢٧٤٧ - ٢٧٤٨ - ٢٧٤٩ - ٢٧٥٠ - ٢٧٥١ - ٢٧٥٢ - ٢٧٥٣ - ٢٧٥٤ - ٢٧٥٥ - ٢٧٥٦ - ٢٧٥٧ - ٢٧٥٨ - ٢٧٥٩ - ٢٧٦٠ - ٢٧٦١ - ٢٧٦٢ - ٢٧٦٣ - ٢٧٦٤ - ٢٧٦٥ - ٢٧٦٦ - ٢٧٦٧ - ٢٧٦٨ - ٢٧٦٩ - ٢٧٧٠ - ٢٧٧١ - ٢٧٧٢ - ٢٧٧٣ - ٢٧٧٤ - ٢٧٧٥ - ٢٧٧٦ - ٢٧٧٧ - ٢٧٧٨ - ٢٧٧٩ - ٢٧٨٠ - ٢٧٨١ - ٢٧٨٢ - ٢٧٨٣ - ٢٧٨٤ - ٢٧٨٥ - ٢٧٨٦ - ٢٧٨٧ - ٢٧٨٨ - ٢٧٨٩ - ٢٧٩٠ - ٢٧٩١ - ٢٧٩٢ - ٢٧٩٣ - ٢٧٩٤ - ٢٧٩٥ - ٢٧٩٦ - ٢٧٩٧ - ٢٧٩٨ - ٢٧٩٩ - ٢٨٠٠ - ٢٨٠١ - ٢٨٠٢ - ٢٨٠٣ - ٢٨٠٤ - ٢٨٠٥ - ٢٨٠٦ - ٢٨٠٧ - ٢٨٠٨ - ٢٨٠٩ - ٢٨١٠ - ٢٨١١ - ٢٨١٢ - ٢٨١٣ - ٢٨١٤ - ٢٨١٥ - ٢٨١٦ - ٢٨١٧ - ٢٨١٨ - ٢٨١٩ - ٢٨٢٠ - ٢٨٢١ - ٢٨٢٢ - ٢٨٢٣ - ٢٨٢٤ - ٢٨٢٥ - ٢٨٢٦ - ٢٨٢٧ - ٢٨٢٨ - ٢٨٢٩ - ٢٨٣٠ - ٢٨٣١ - ٢٨٣٢ - ٢٨٣٣ - ٢٨٣٤ - ٢٨٣٥ - ٢٨٣٦ - ٢٨٣٧ - ٢٨٣٨ - ٢٨٣٩ - ٢٨٤٠ - ٢٨٤١ - ٢٨٤٢ - ٢٨٤٣ - ٢٨٤٤ - ٢٨٤٥ - ٢٨٤٦ - ٢٨٤٧ - ٢٨٤٨ - ٢٨٤٩ - ٢٨٥٠ - ٢٨٥١ - ٢٨٥٢ - ٢٨٥٣ - ٢٨٥٤ - ٢٨٥٥ - ٢٨٥٦ - ٢٨٥٧ - ٢٨٥٨ - ٢٨٥٩ - ٢٨٦٠ - ٢٨٦١ - ٢٨٦٢ - ٢٨٦٣ - ٢٨٦٤ - ٢٨٦٥ - ٢٨٦٦ - ٢٨٦٧ - ٢٨٦٨ - ٢٨٦٩ - ٢٨٧٠ - ٢٨٧١ - ٢٨٧٢ - ٢٨٧٣ - ٢٨٧٤ - ٢٨٧٥ - ٢٨٧٦ - ٢٨٧٧ - ٢٨٧٨ - ٢٨٧٩ - ٢٨٨٠ - ٢٨٨١ -

استعدون لحمل مشاكل العمال مع كفالة لهم

والملكة بصفة خاصة يأتي برغبة وشحن
تخطيط الحكومة الاقتصادية وذلك فهي
تبدل شتى الوسائل من أجل انتاجها.

٥٥ كتي / الجوهرة الفضلى:
اعلن الملحق العمالي بالسفارة
الاقتصادية بالرياض محمد مصطفى
خسر عن استعداد السفارة لحل
مشكلات العمال والعمال الاتونسيين
مع كفالتهم السعوديين أن وجدت. ومن
أجل مصلحة الجميع.

وأضاف في تصريح لـ (الجزيرة) أن
العمال والعمال الاتونسيين في
الملكة ليسوا على مستوى واحد بل من
مختلف الطابع، ولهذا فحدوث أي قضية
أو مشكلة تتعلق بهذه الفئة يعتبر شيئاً
طبيعياً وديهما.

وقال إن معظم العمال الاتونسيين
يعملون في المنازل مشيراً إلى أن مجيء
هؤلاء العمال إلى دول الشرق الأوسط

مساحة للتفكير

محو الأمية

(السعودية كلها يمكن
ذلك) هدف تسعى الرئاسة
العامة لتعليم البنات إلى
تحقيقه في كافة مجالاتها
للمختلفة ومؤسساتها العاملة
التابعة لها ذلك ما يدعو إلى أن
تساهم مع اهتمام تعليم
البنات بهذا الهدف ونطرح
هذا التساؤل: لماذا لا تتم
سموعة جميع محلات محو
الأمية مع تقديمنا الصلوك
لجهود التعليم القديم
الوطني شاركون في بناء صرح
محو الأمية إلا أن الضرورة
تستدعي الآن فتح المجال أمام
المراة السعودية الراغبة في
التحاق ببيتها للتدريس
لحو الأمية لأن لدينا الآن من
فتياتنا القدرات من لم تقم
أعديها فرصة التعليم الجاهلي
ولدينا الآن من تحمل شهادة
وإحدى في البيت تتقن مورها
العمل، هؤلاء القدرات لماذا لا
تتاح لهن الفرصة في مجال محو
الأمية؟ ولماذا يظل تعلم محو
هذا المجال مقتصراً بطور
المحلات القديمة؟

بمراجعة بسيطة لو نعود
إلى الوراء قليلاً نجد أن تعليم
البنات استقبل بداية ففتح
تحت المارة السعودية العاملة
حين سارع بتوظيف الكفاءات
النسوية في مختلف مراحل
التعليم وفي مختلف أنواع
الوظائف الإدارية أو
التعليمية، في تلك الأوقات في
أعطاه المرأة السعودية
المؤهلة فرصتها للمساهمة في
خدمة وطنها وحصل تعليم
البنات راية الأولوية ومعلم
ثبات الخبرة الآن أول من
أعطاهن الفرصة لتعليم البنات
حتى توفرن والتسعين خريجن
نفساً غير أن كبر تعليم
البنات محاولته في إعطاء
الفرصة أيضاً لحاصلات
الشهادة التوجيهية وخلافه
للتدريس في مراحل محو
الأمية.

إن محو الأمية قضية
اجتماعية أو أيديولوجية
أن تصلها إلى أن تحقق
أهدافها المنشودة وبذلك من
طريق توحيد المساهمة
السعودية مع الأم الأمية
السعودية تستطيع أن تخدم
مجتمعاتها بما يجب عليها أن
تفعله لوجود التناغم المشترك
بين الطرفين لذلك نستطيع أن
نقول أن سعولة هذا القطاع
ضرورية ملحة وإيضاً يلقى
اهتمام تعليم البنات فرصة في
توظيف الوطني لم يتوظف
وأيضاً لهذا لا يتم سموعة
الوعدة الصحية في إعطائها
الإدارية التي تحتاج إلى
موظفة؟ هذا ما هو مطروح
أمام تعليم البنات الذي أعطاه
الخطوة وننتظر منه أكثر.

جهرية ليلها ساعد

السماح لمواطني دول المجلس بالاقتراض من الصناديق السعودية

٥٥ الرياض - واس :
أعلنت الأمانة العامة لمجلس التعاون أن وزارة المالية والاقتصاد الوطني في المملكة أبلغت الجهات المختصة باتخاذ اللازم للبدء في السماح للمستثمرين من مواطني دول المجلس بالحصول على قروض من بنوك وصناديق التنمية الصناعية بالدول الأعضاء وسلاطهم بالمستثمر الوطني من حيث الأمية . وجاء في بيان الأمانة العامة للمجلس أنه سيتم تنفيذ هذا اعتباراً من أول مارس ١٩٨٧م . وكان المجلس الأعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية قد وافق على عدد من القرارات الاقتصادية بينها هذا القرار في دورته التي عقدت بمدينة أبوظبي بالإمارات العربية المتحدة في شهر نوفمبر الماضي.

د. د. رفة يؤكد استمرار البرنامج

اجراء ١٢٠ عملية للقلب المفتوح والمقفول في اليمن الشقيق بنسبة نجاح ٩٥٪

أكد أمين عام جمعية أصدقاء القلب الخيرية في المملكة جراح القلب السعودي الدكتور حسن رفة استمرارية برنامج جراحة القلب المفتوح في الجمهورية العربية اليمنية . وقال الدكتور رفة في تصريح لمراسل (واس) في صنعاء أن البرنامج سيستمر خلال الفترة القادمة لاجراء المزيد من العمليات لمرضى القلب في اليمن تجسيدا للتعاون الاخوي بين المملكة واليمن في المجالات العلمية المتطورة لا فيه خير البلدين الجارين الشقيقين . وقال الدكتور رفة في تصريح لمراسل (واس) في صنعاء أن البرنامج سيستمر خلال الفترة القادمة لاجراء المزيد من العمليات لمرضى القلب في اليمن تجسيدا للتعاون الاخوي بين المملكة واليمن في المجالات العلمية المتطورة لا فيه خير البلدين الجارين الشقيقين . وقال الدكتور رفة في تصريح لمراسل (واس) في صنعاء أن البرنامج سيستمر خلال الفترة القادمة لاجراء المزيد من العمليات لمرضى القلب في اليمن تجسيدا للتعاون الاخوي بين المملكة واليمن في المجالات العلمية المتطورة لا فيه خير البلدين الجارين الشقيقين .

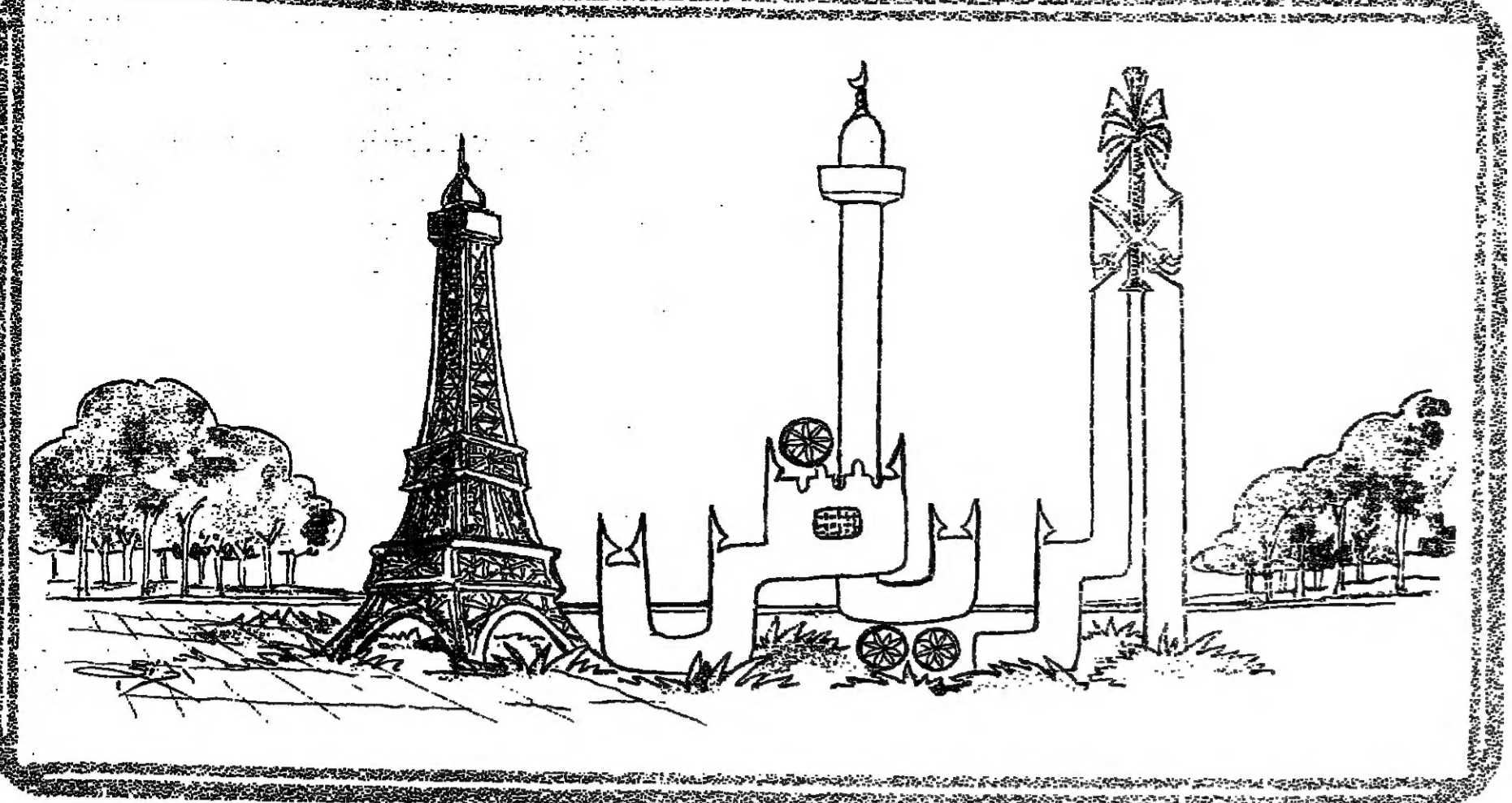
وأوضح أن الفريق الطبي السعودي اليمني برئاسة دكتور محمد بن عبد الرحمن بن ماري الماضي من اجراء مائة وعشرين عملية للقلب المفتوح والمقفول بنسبة نجاح بلغت خمسة وتسعين بالمائة مشيراً إلى أن هذه النسبة تعد من النسب العالية في مثل هذه الجراحات . وقال إن ذلك يعد توفيق وفشل من

مكيكو لكحل الجحش تلوين في العالم

٥٥ طوكيو - كونا :
اعلن امس ان مسابقة ستقام هنا في ٢٠ ديسمبر الجاري للصراخ بأعلى صوت بمناسبة انتهاء العام . وقالت اللجنة المنظمة ان صاحب اقوى صوت رجلا كان او امرأة سوف يحصل على جائزة مقدارها ٢٠٠ دولار وهدية من الحلوى . ولا تطلب اللجنة مؤهلات او تشترط عمراً معيناً فأنه ان المجال مفتوح لأي شخص للاشتراك بصوت عال جداً . وأوضح ان الطلب الوحيد ان يصرخ المشترك بأعلى صوت ممكن املا بيده العام الجديد بشعور من الانتعاش .

معك غداً يوم اجازتك

- صيف الجزيرة : الطب الشعبي في منظر معمر .
- مرابيا : اخفقه البعض ومرض آحزون
- صحفية عرضت رئاسة التحرير
- شروط جديدة للعمل في الصحافة
- ساد باريس : وفطيرة رقيقة لأحداث معرض الرياض بين لوسيوم
- وجرالوج : وآراء حول التعليم والسياحة والصحافة .
- الرياضة : الدوري الممتاز ستأفت مبارياته بعد انقطاع
- قراءة في مكتبة : ساعد زمن في مكتبة الشاعر يحيى توفيق
- وأشياء أخرى في عدد مجيز ..



حمد بن عيسى عقب جولته على جسر الملك فهد حريصون على انجاز اجراءات الدخول والخروج على الجسر في زمن قياسي

٥٥ المنامة - واس :
أكد ولي العهد رئيس الوزراء بالنيابة في دولة البحرين سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة أن العمل على جسر الملك فهد يسير وفق التوجيهات المباشرة لسمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين وأخيه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز مشيراً إلى أنه سيتم مضاعفة العمل والجهود من أجل انجاز الاجراءات التي تتطلبها عملية الدخول والخروج عبر الجسر في زمن قياسي . جاء ذلك في تصريح صحفي أدلى به سمو الشيخ حمد عقب قيامه أمس بجولة تفقد خلالها سير العمل على الجسر . وأكد أن جسر الملك فهد عقد الروابط الاخوية بين الشعبين الشقيقين لا يشهده من حركة دائبة ومكثفة في الاتجاهين منها بالروابط الاخوية الصداقة بين الملكة ونبوة البحرين التي تربطها علاقات خاتمة بجذورها في عمق التاريخ .

بحر كريم لـ «كونا»

٥٥ فيينا - كونا :
قال مدير عام وكالة الأنباء السعودية (واس) بدر أحمد كرم أن هناك اتجاها لدى (واس) لاسادة وضع ميكالو التعليمي من التوجيهات الاخبارية والفنية واعتماد أحدث الاجهزة المستخدمة في مجال الاتصالات . وذكر في لقاء أجرته وكالة الأنباء الكويتية مع عدد من مديري وكالات الأنباء العربية خلال فترة انعقاد المؤتمر الـ ١٥ للجمعية العربية لاتحاد وكالات الأنباء العربية (فانا) في فيينا يومي الخميس والجمعة الماضيين أن عدد العاملين في وكالة الأنباء السعودية يبلغ حالياً ٣٠٠ وأن السعوديين يشكلون ١٠٠ بالمائة باستثناء قسمي الترجمة والتلخيص والتوصيف . وقال أن الوكالة بدأت بها في عام ١٩٧٠ بعد صدور مرسوم ملكي بإنشائها . وأضاف بدر كرم أن الوكالة تبت الآن بملكات لغات هي العربية والانجليزية والفرنسية وأن لديها ٣٠ مكتباً منها ١١ بالخارج و١٩ في داخل المملكة . وأضاف أن ميزانية الوكالة جزء من الميزانية الخاصة بالأجهزة الاعلامية الاخرى كالادارة والتفريق بحكم انها اجهزة تتبع وزارة الاعلام . وقال أن الوكالة تعمل على مدار ٢٤ ساعة منذ أول محرم ١٤٠٧ هـ بعد ان كانت تبت ١٨ ساعة فقط مشيراً إلى أن الوكالة ترتبط بعدة اتفاقيات مع معظم الوكالات العربية من خلال الاتفاقيات الثنائية .

اعادة تنظيم (واس) اخباريا وفنيا وتحديث اجهزة الاتصال

٥٥ فيينا - كونا :
قال مدير عام وكالة الأنباء السعودية (واس) بدر أحمد كرم أن هناك اتجاها لدى (واس) لاسادة وضع ميكالو التعليمي من التوجيهات الاخبارية والفنية واعتماد أحدث الاجهزة المستخدمة في مجال الاتصالات . وذكر في لقاء أجرته وكالة الأنباء الكويتية مع عدد من مديري وكالات الأنباء العربية خلال فترة انعقاد المؤتمر الـ ١٥ للجمعية العربية لاتحاد وكالات الأنباء العربية (فانا) في فيينا يومي الخميس والجمعة الماضيين أن عدد العاملين في وكالة الأنباء السعودية يبلغ حالياً ٣٠٠ وأن السعوديين يشكلون ١٠٠ بالمائة باستثناء قسمي الترجمة والتلخيص والتوصيف . وقال أن الوكالة بدأت بها في عام ١٩٧٠ بعد صدور مرسوم ملكي بإنشائها . وأضاف بدر كرم أن الوكالة تبت الآن بملكات لغات هي العربية والانجليزية والفرنسية وأن لديها ٣٠ مكتباً منها ١١ بالخارج و١٩ في داخل المملكة . وأضاف أن ميزانية الوكالة جزء من الميزانية الخاصة بالأجهزة الاعلامية الاخرى كالادارة والتفريق بحكم انها اجهزة تتبع وزارة الاعلام . وقال أن الوكالة تعمل على مدار ٢٤ ساعة منذ أول محرم ١٤٠٧ هـ بعد ان كانت تبت ١٨ ساعة فقط مشيراً إلى أن الوكالة ترتبط بعدة اتفاقيات مع معظم الوكالات العربية من خلال الاتفاقيات الثنائية .

الاوروبيون يفشلون في الاتفاق على برنامج ابحاث

٥٥ بروكسل - رويتر :
قال دبلوماسيون أن وزراء البحث العلمي في المجموعة الاوروبية لم يتكلموا من الاتفاق على كيفية تمويل برنامج ابحاث رئيسي يهدف إلى مساعدة الصناعة الاوروبية في مواجهة منافسة من جانب الولايات المتحدة واليابان . وبعد ما يقرب من ١٧ ساعة من المباحثات تخلى الوزراء عن محاولتهم لتسوية الخلافات بين دول كبيرة في المجموعة لتحويل جاهدة الحد من التكاليف الدول أصغر حرص على تقديم الحد الأدنى من الدعم المالي لمصنعات الابحاث الناشئة بها . وقال الدبلوماسيون أن الوزراء اتفقوا على الدعوة إلى عقد اجتماع اخير يوم ٢٢ كانون الأول ديسمبر الحالي للبحث في حل وسط جديد اقترحه اللجنة التنفيذية للمجموعة الاوروبية . وأضاف الدبلوماسيون فيقولون ان الدول الاكبر تقول انه من الضروري الاتفاق على خفض التكاليف لتقليل تقادم عجز ميزانية المجموعة الذي يتوقع ان يصل إلى ثلاثة مليارات وحدة نقد اوروبية (دولار) في العام الحالي . وقال الدبلوماسيون انه من المقرر ان تنتهي اللجنة التنفيذية للمجموعة من وضع تفاصيل التسوية الجديدة المهمة خلال الأيام القليلة القادمة قبل الاجتماع المزمع عقده في ٢٢ كانون الأول ديسمبر الحالي .

كوميدي ياباني ومساعدوه يضربون هيئة تحرير مجلة

٥٥ طوكيو - كونا :
انتقد وزير التعليم الياباني مساجيرو شيوكاوا امس المجلة المصورة فرايدي لتجاوزها في التغطية الاخبارية مشيراً ان الاجهزة الاعلامية لا تتمتع بامتيازات خاصة وفقاً للدستور . وكان شيوكاوا يقول في البرلمان (الدايتو) على حاد وقع يوم الثلاثاء يشغل الكوميدي الياباني المعروف باسم بيت، تاكاشي وميويشي الذين اصطحبوا مع هيئة تحرير المجلة الاسبوعية . وقد اعتقل تاكاشي و١١ شخصاً مؤيدين له إثر قيامهم بضرب افراد هيئة تحرير (فرايدي) احتجاجاً على التدخل في حياة تاكاشي الخاصة . وقد انارت احزاب المعارضة هذا الحادث في اجتماع لجنة التعليم في مجلس النواب صباح امس . وكانت فرايدي قد نشرت صورة للكوميدي تاكاشي /٣٦ عاماً/ مع طالبة جامعية /٢١ عاماً/ . وأوضح شيوكاوا ان المجلة المصورة أصبحت تعتمد عنصر الاتراء المتزايدة وان البعض يعتبر للضمائم المستورية بصد حرية الكلام بانها ميزة خاصة قاتلاً ان موقفاً كهذا من التغطية الصحفية لا يمكن التسامح به . وحث الوزير تاكاشي المجلة المصورة بأن يظهرها ضبط النفس في تغطيتها للأحداث . لكنه في الوقت الذي وجه شيوكاوا الانتقاد للتجاوزات في التغطية الاخبارية انتقد أيضاً تاكاشي بقوله (ان الظهور في منتصف الليل في مكتب ما والوجه الى العنف هناك ليس مسرحياً في مجتمع ديمقراطي) .

طلعت بمطابع مؤسسة الجزيرة للطباعة والنشر شارع الناصرية ٢٤٠١